



## FIESTA NACIONAL DEL SOL 2020

# El año de la Evolución

**En sintonía con la temática elegida, varias son las novedades que presentará esta edición de la FNS. Desde la "evolución" de Reinas a Embajadoras, la nueva Noche Federal, hasta una mayor conciencia ecológica. También será presentado un libro con la historia de la Fiesta desde sus inicios.**

**D**esde el próximo martes 25 al sábado 29 de febrero, el Costanera Complejo Ferial comenzará a vivir una nueva edición de la Fiesta Nacional del Sol, la máxima celebración de los sanjuaninos, que este año eligió como temática "Evolución. Lo que pasó nos hizo más fuerte".

*"San Juan es una huella viva de la Evolución. Aquí, el cielo nos regala acontecimientos astronómicos únicos, como el eclipse total de sol que disfrutamos con la misma fascinación que caracteriza a los niños. Es una tierra de tesoros. En sitios como Ischigualasto, los fósiles reconstruyen el fantástico mundo de los dinosaurios. La Evolución marca nuestra historia. Hace 76 años el terremoto nos devastó y resurgimos. Los sanjuaninos sabemos mejor que nadie que lo que pasó nos hace más fuertes", dice el texto que justifica la temática elegida.*

Y en sintonía con esta Evolución de la provincia, que hoy se ha

**Hace 76 años el terremoto nos devastó y resurgimos. Los sanjuaninos sabemos mejor que nadie que lo que pasó nos hace más fuertes", dice el texto que justifica la temática elegida.**

convertido en un punto de referencia científico tanto en sismología como en paleontología y astronomía, la FNS comenzó a mostrar cambios que eran pedidos por una gran parte de la sociedad. Entre esos cambios está que se dejó de lado el tradicional concurso de Reinas para transformarlas en Embajadoras del Sol, sin cetro ni corona y sin desfile. Además, la Fiesta será la primera

en la provincia en hacer cumplir la Ley 27.539, de Cupo Femenino y acceso a artistas mujeres a eventos musicales. Un primer paso sin dudas dentro de esta revolución que llevan adelante las mujeres del mundo entero.

Por otra parte, al no haber "reinas", la Noche Soberana dejó de existir y en su reemplazo fue creada la Noche Federal, un hallazgo sin dudas, ya que es un **espacio participativo** que exhibe en simultáneo la cultura y el trabajo de los 19 departamentos, a través de presentación de las maquetas de los carruajes que desfilarán en el Carrusel; los músicos y cantantes del Programa Revelaciones y las candidatas a Embajadoras del Sol. Además, en esta edición, productores agropecuarios de toda la provincia también tuvieron su lugar en el Parque de Mayo, donde se realizó la celebración.

Cada vez más **inclusiva** – desde el 2017 en la FNS trabajan 30 personas con discapacidad-, este año se sumaron niños y niñas, que no sólo participan del elenco del Espectáculo Final como sucedió en 2019, sino que fueron los responsables de la composición de la letra de la nueva canción de la FNS, llamada "Nueva era" y de las ilustraciones del videoclip. Además, el Programa de Orquestas y Coros "Música para la Equidad", del Ministerio de Educación, aportó cuatro coros de niños y cuatro orquestas infantojuveniles para la música; y también participó un quinto coro, "Señas del Alma", que es inclusivo y pertenece a la Municipalidad de Chimbas.

**"Revolución de amor. Cuida el planeta hoy. La esperanza nueva sos vos. Una nueva era llegó",** dice el estribillo de la canción y justamente hace referencia a la otra gran



Pasa a las páginas





## FNS 2020 EVOLUCIÓN

Viene de página anterior

# El año de la Evolución...



La magia de la canción Nueva era y el videoclip que la acompaña es que está escrita, dibujada e interpretada por niños, en un proceso creativo integrador y de formación.

apuesta de esta edición: el cuidado del medio ambiente. Este año, la Fiesta volvió a certificar las normas ISO 20121, que controla el Instituto Argentino de Normalización y Certificación (IRAM) y que la declaran "evento sustentable".

Con 10 toneladas de basura como resultado final en el 2019, de las cuales el 85% pudo ser reciclado, ahora la exigencia será mayor tanto para los stands como los patios de comida y los espectadores. Por primera vez, el Ministerio de Turismo y Cultura entregará gratuitamente bolsas biodegradables a los espectadores, para que puedan guardar la basura. En los Eco Puntos podrán comprarse Eco Vasos a \$50 y luego devolverlos para recuperar el dinero y quienes reúnan sorbetes, tapitas y demás, podrán canjearlos por premios.

Los stands y los patios de comidas tienen la obligación de separar sus residuos y de entregar menos folletería impresa.

También el cuidado del ambiente llegó a las áreas artísticas: la mayor parte del vestuario para el Carrusel fue realizado con material reciclado, al igual que varios carruajes; y la utilería y el vestuario del Espectáculo final.



Con el éxito rotundo del año pasado, cuando más de 300.000 personas asistieron al nuevo predio ferial ubicado en Chimbab, para esta edición se sumó un nuevo patio de comidas y también un nuevo escenario, el de Revelaciones Danza. Estos datos hacen referencia a otro ítem que la FNS aspira a cumplir: **ser sostenible** y para esto es fundamental el rol que el sector privado comienza a cumplir en la celebración.

"Una nueva era llegó", dice la canción. La Fiesta Nacional del Sol, evoluciona.



Al ingreso al predio, los espectadores recibirán bolsas biodegradables (realizadas con maíz) y eco-vasos, que una vez utilizados, podrán llevarse a los centros de canje y ganar premios, como helados.

### Recorrido de colectivos



### La historia de la Fiesta en un libro

La "Evolución" de la FNS quedó plasmada en un libro que cuenta la historia de la Fiesta desde la primera edición, en 1972, y también la historia de su creador, Guillermo Barrera Guzmán.

Estructurado en cuatro grandes capítulos: Una industria bajo el Sol; Los orígenes (1972-1978); Los años de discontinuidad (1980-2005) y La FNS como política de Estado (2007-2019), el libro muestra cómo la Fiesta es generadora de empleo y dinamizadora de las Industrias Culturales y Creativas en la provincia y narra, año por año, el contexto sociopolítico y los cambios de fecha, nombre, lugar y contenido por los que fue pasando en cada edición.

Fotos y relatos de los protagonistas, hacen del libro un material único, que rescata una gran parte de la cultura sanjuanina.

El libro será presentado el próximo 25 de febrero, durante la inauguración de la Fiesta, y luego podrá ser adquirido en el stand de Diseño de Diez en la feria; en los locales Pura Cepa, de la Secretaría de Turismo, el Auditorio Juan Victoria y el Museo de Bellas Artes Franklin Rawson.



SERGIO UÑAC, GOBERNADOR

## “La FNS es una inversión pública que marca identidad y genera actividad económica”

*Uñac sostiene que cultura y deporte son dos grandes traccionadores de turismo receptivo y como ejemplo cita que en enero por estas actividades, se generó un 80% de ocupación hotelera. Asegura que, junto con el desarrollo de energías renovables, es el camino a seguir.*

**D**esde el 2015, cuando asumí su primer mandato, es común que cuando el gobernador Sergio Uñac habla de cultura, deporte y turismo haga hincapié en que son política de Estado en su gestión y también parte del desarrollo de las Industrias Culturales y Creativas en la provincia. Justamente la Fiesta Nacional del Sol es una de las principales dinamizadoras de estas nuevas formas de trabajo, cuyo impacto es llamado Economía Naranja por el Banco Interamericano de Desarrollo.

Para Uñac, el desarrollo de estos sectores y el de las energías renovables, es el camino a seguir en materia económica en la provincia.

—En 2019 el desafío fue abandonar el Autódromo El Zonda y la mística del cerro, para trasladar la Fiesta Nacional del Sol a un solo espacio en el Costanera Complejo Ferial, ¿qué nuevos desafíos imagina para la FNS a futuro?

— Fue un gran desafío poner un nuevo espacio para la Fiesta del Sol, un espacio que va a ser definitivo para la Fiesta y para todo evento artístico, cultural de expresión sanjuanina que inauguramos en Chimbass. Ese es un activo que ya tenemos y seguiremos posicionando en el marco de lo artístico cultural. Imagino una Fiesta del Sol más arraigada en el corazón de los sanjuaninos, con un soporte jurídico—administrativo que haga que la Fiesta sea política de Estado y que no dependa ni de un go-

“El dinero que el Estado dispone para educación, cultura y deporte nunca puede estar en la columna de gastos, siempre va a estar dentro de la columna de inversión”

bierno ni de un gobernador, que sea obligación del Estado proporcionar este tipo de identidad cultural a los sanjuaninos todos los años, más allá de quien gobierne la provincia.

—Las obras que restan realizar en el predio ferial necesitan una fuerte inversión, ¿cómo será el trabajo en estos cuatro próximos años de su gestión?

—Hoy el predio es una realidad, pero creo que quedan tres cosas que son importantes, entre otras tantas que se pueden sumar. Una es el anfiteatro, cuyo proyecto está terminado y tenemos que proceder a licitar, que será un proceso que iremos cumpliendo quizás en etapas, teniendo en cuenta la situación económica. La otra es el predio cerrado y la tercera, la conexión del predio por la costanera para salir hasta la Ruta Nacional 40. El avance de la Ruta 40 en el sector norte está al 75% y la continuidad con la Costanera desde la propia ruta, será un nuevo espacio de desconcentración o de ingreso que proporcionaremos al sanjuanino o los turistas nacionales o internacionales que deciden venir a la fiesta.

—¿Qué destaca de la FNS?

—La identidad que tiene, el posicionamiento nacional e internacional que está teniendo. Es para destacar también el arraigo que tiene en el corazón de los sanjuaninos, la expectativa que produce antes de poner la publicidad en escena y la cantidad de trabajo que genera en sectores artísticos, pero también vinculados al desarrollo de infraestructura. Además, hay un mayor involucramiento, y constante, del sector privado en exposiciones, ferias gastronómicas, eventos en general, que hace que solicite que se le abran nuevos espacios de participación en la fiesta.

—Y esa es una nueva forma de economía, que genera nuevas formas de trabajo. Es lo que el BID llama Economía Naranja, que involucra el desarrollo de las actividades culturales y creativas asociadas al



“Esta fiesta tiene un año de trabajo, inversión del Estado, generación de creatividad y de apuesta a los artistas de nuestra provincia”

turismo, al deporte y a la recreación. ¿Cómo está trabajando San Juan en la generación de esta nueva forma de economía?

—Es lo que venimos haciendo. En los últimos tiempos, San Juan amplió sus actividades económicas y mutó el sector privado, tomando nuevos desafíos. Fuimos agrícolas en una primera etapa, luego sumamos a la industria, a la minería y en esta última década, creo que los grandes desafíos —desde el 2015 a la fecha— han sido las energías renovables y posicionar a la provincia como un lugar posible para el desarrollo de eventos, para que eso impacte en el turismo receptivo fundamentalmente.

Esto tiene dos ejes: deporte y cultura como grandes traccionadores del turismo y eso nos permitió que el sector privado, que ha mutado en distintas actividades, se posicione dentro de la prestación de servicios vinculados al turismo. Y tiene también, como efecto inmediato, que en enero pasado tuvimos la mayor ocupación hotelera de todos los años que podamos recordar

en la provincia. Tuvimos un promedio de casi el 80% de ocupación hotelera con eventos culturales y deportivos en un mes en el que antes no ingresaba turismo. Ese es el camino que debemos seguir tomando.

—Para lograr eso, la provincia tiene que seguir invirtiendo en infraestructura, en conectividad, en servicios y muchas veces eso se ve como un “gasto innecesario” frente a la crisis económica y las necesidades de sectores vulnerables...

— Eso es una gran inversión, ahí radica la diferencia. El dinero que el Estado dispone para educación, cultura y deporte nunca puede estar en la columna de gastos, siempre va a estar dentro de la columna de inversión. La Fiesta del Sol es una de las fiestas más importantes del país, sino la más importante. Es una inversión pública que hace el Estado para marcar identidad, para promocionar tres ejes que son pilares básicos para la construcción de una sociedad, pero además para generar actividad económica y esto me parece que es el gran desafío.

Durante este último tiempo he visto muchas fiestas y como diferencia adverbio que la nuestra no es sólo un gran festival. Aquí veo creatividad, producción propia tanto en lo teatral como en lo coreográfico. Esta fiesta tiene todo un año de trabajo, tiene una inversión del Estado, tiene generación de creatividad, de apuesta a los artistas de nuestra provincia y me parece que eso hace que tenga más arraigo en la sociedad.





# “El desafío es lograr una Fiesta inclusiva, sostenible y sustentable”

*La temática de este año, Evolución, implica un gran desafío para los organizadores de la Fiesta Nacional del Sol, desde el cuidado del ambiente, hasta la generación de trabajo y la inclusión.*

**A** pasionada, la ministra de Turismo y Cultura, Claudia Gryszpan, cuenta con lujo de detalles los desafíos que la Fiesta Nacional del Sol tendrá este año y casi no hace falta hacerle preguntas.

Es que con “Evolución. Lo que nos pasó nos hace más fuerte” vino aparejada una serie de cambios que comienzan a poner a la FNS y a San Juan, en la vanguardia de los espectáculos en el país.

—¿Cuáles son los desafíos a vencer en la FNS 2020 luego de la experiencia del año pasado en el Costanera Complejo o Ferial?

—El principal desafío es lo que refleja el nombre Evolución. Pasar al predio ferial y hacer una fiesta que sea integral, que pueda brillar cada área es ya una evolución. Este año el gran objetivo es la visibilización de sectores que históricamente han sido vulnerados. Por ejemplo, la cuestión de género, con la impronta del gobierno de Sergio Uñac que comenzó en esta segunda etapa con cuatro mujeres liderando ministerios estratégicos. Pero también con la inclusión de los niños y niñas, a través de la canción que crearon y que cantan coros y orquestas infantiles. Y la tercera edad y las personas con discapacidad.

—¿Se podría decir que el objetivo es la inclusión?

“La protagonista se llama Tere por Teresa Michieli y para mí es un homenaje a ella. Es una gran investigadora, una gran científica que tiene la provincia”.

—Uno de los objetivos. El otro desafío es mostrar la sostenibilidad como el gran hito de evolución. Podemos evolucionar como sociedad si sabemos y entendemos que tenemos que mirar al otro desde su crecimiento y el cuidado del ambiente, pero también el cuidado de nosotros mismos como sociedad. Creo que el gran desafío era comunicar San Juan desde su pasado, desde su origen y la proyección futura desde lo humano. Todo lo que nos pasó nos hace más humanos y más fuertes.

—Entonces, se puede hablar del desafío de hacer una FNS inclusiva, sostenible y sustentable.

—Sí. Este año, la feria tendrá más actividades sustentables. Es la única feria en Latinoamérica que ha certificado las normas de sustentabilidad ISO 20121. Las certificamos el año pasado y estamos renovando la certificación. Utilizamos diferentes herramientas para este trabajo, como la entrega de bolsas biodegradables para que el público guarde su basura, también vasos reutilizables, con la idea de no generar residuos. Además, a partir de esto estamos generando actividades que demuestran que San Juan es, sin dudas, un espacio sustentable y tenemos un futuro muy interesante de la mano de la sustentabilidad.

—Es bueno decir que la FNS no necesitó de cupo femenino para la inclusión de mujeres en cargos de decisión y también para incorporar personas con discapacidad.

—Sí, es así históricamente y también lugares que antes eran tomados por hombres. Florencia Poblete es la productora general del Espectáculo final y maneja toda la parte técnica. Es impresionante lo que ella tiene a cargo. Peki Torres está cargo de la Feria; como stage manager del Espectáculo final está Cecilia Berón, que lleva el control absoluto de lo que sucede en la escena. Todo depende de ella, es la que sube y baja la varita. Son personas que el público no ve, pero que tienen roles fundamentales y esto pasa en San Juan. Ahora también estamos trabajando con el colectivo de Mujeres Músicas para generar más espacios.

—La FNS trató temas femeninos, como





# MINISTRA DE TURISMO Y CULTURA



El gobernador Sergio Uñac y la ministra de Turismo y Cultura, Claudia Grynspan, presenciaron el último ensayo del elenco del espectáculo final "Evolución", en el polideportivo de la Escuela Normal Sarmiento.

## En números

**12.000**

es el total de personas aproximadamente que trabaja en el FNS.

**6.000**

personas son las que trabajan diariamente en la construcción de stands en el Costanera Complejo Ferial.

**3.000**

personas aproximadamente trabajan en el Carrusel entre los 19 departamentos.

**1.000**

bailarines y actores participan de las diferentes áreas de la FNS.

**300**

músicos aproximadamente son los que trabajan para diferentes áreas de la FNS

**700**

son las empresas que proveen servicios a la FNS.

**quienes trabajan en la Fiesta es que muchas veces el público piensa que no son de acá y se sorprende al conocer el talento sanjuanino.**

—Son todos sanjuaninos, tanto en la artística como en el vestuario o en la realización escenográfica. Por supuesto algunas empresas llegan de afuera, sobre todo en lo que es tecnología, pero lo que ocurre acá es algo que sorprende a propios y ajenos. Los técnicos que llegan por algunas cuestiones específicas a colaborar en la Fiesta del Sol no pueden creer lo que logramos y además ese talento ya ha empezado a exportarse. Hay equipos locales que los llaman a trabajar para producciones fuera de la provincia, por la experiencia que tienen. Los realizadores que tenemos en San Juan realmente han sido admirados por gente que viene de otras provincias y tengo entendido también que varios productores importantes han contratado a los chicos de teatro aéreo. Los ilustradores, la digitalización, es realmente un trabajo de altísima calidad. A veces no nos damos cuenta, pero realmente es admirado y nos los hacen notar los que vienen de afuera.

**—Teniendo en cuenta que hoy la FNS genera empleo, capacita, profesionaliza, es inclusiva, ¿cuáles son los desafíos que se plantean a fu-**

**“Los trabajadores de la FNS son todos sanjuaninos. Por supuesto algunas empresas llegan de afuera, pero lo que ocurre acá es algo que sorprende a propios y ajenos”.**

**turo?**

—Lo miro desde dos lugares: desde lo externo, el desafío es frente a la gente, para que podamos aportarle algo nuevo y hacia dentro, ver a la Fiesta del Sol como una unidad productiva. Optimizar y mejorar los procesos para que la fiesta sea cada vez una unidad productiva siempre es un desafío. Para mí la incorporación de la tecnología es algo muy importante, no porque esté de moda sino porque es un complemento a lo humano. Creo que el desafío de las próximas fiestas seguir sumando recursos tecnológicos que nos aporten visibilidad, que nos aporten novedad, en equilibrio con la puesta en valor de nuestros propios recursos humanos. La médula de la Fiesta del Sol son los recursos huma-

nos, que es lo que San Juan tiene para mostrar como provincia. La mezcla de la innovación con lo tradicional me parece que es lo que caracteriza la fiesta. Respetar las tradiciones, tomarlas y valorarlas de la mano de la innovación, creo que es un mix que nos permite llegar más lejos.

**—Tomar la fiesta como una unidad productiva hace también que se comience a ver el impacto que genera en la economía de San Juan, algo aún invisibilizado también.**

—Medir el impacto económico desde de la cultura es una deuda pendiente. Esto es la economía naranja, la economía del conocimiento, es la nueva revolución. Así como fue la revolución industrial, ahora estamos viviendo la revolución del conocimiento. Son los trabajos del presente pero sobre todo los trabajos del futuro, de estos chicos que nacieron digitalizados. San Juan está creando las condiciones para esto. No podemos esperar a que estos chicos crezcan para darle alternativas laborales, hoy San Juan se está preparando a través de los ministerios de Educación, de Producción y de Turismo y Cultura, creando condiciones para que esto suceda.

**—¿Cómo están trabajando para medir ese impacto en el Producto Geográfico Bruto de la provincia?**

—Trabajamos para tener nuestro propio observatorio económico de la cultura y en este marco de la Fiesta del Sol, midiendo por ejemplo las empresas directas, pero también las empresas indirectas que trabajan y que son muchas más. Tenemos cerca de 700 empresas alrededor de la FNS. Además, este año hay más de 300 stands que son privados y que contratan empresas constructoras, servicios de catering, contenidos, sonido, iluminación, grupos generadores, diseñadores gráficos, papelería. La verdad es que son números muy grandes y que no solamente ocurre en cinco días sino que están intercalados en todo el año. Hay gente trabajando en la Fiesta del Sol todo el año, por algo es que cada vez tenemos más auspiciantes. Entonces, el efecto multiplicador de la Fiesta del Sol es muy bueno. Yo lo comparo con el efecto multiplicador del turismo, porque realmente la cadena de producción es importante y es muy bueno poder cuantificarlo.

**en Amor de Madre o Mujeres Argentinas, pero además este año, la protagonista es una nena y es un homenaje a la mujer científica.**

—Sí, se llama Tere por Teresa Michieli (Ndela R: doctora en Historia y exdirectora del Museo Gambier) y para mí es un homenaje a ella. No sólo el nombre de la protagonista sino también la fiesta. Es una gran investigadora, una gran científica que tiene la provincia. Ella salía con el profesor Mariano Gambier y su equipo cuando no había celular, no había GPS. Se iban en campaña de tres o cuatro meses y ella era la única mujer. Hacía investigaciones y descubrimientos. La fiesta es también un homenaje a esas mujeres invisibilizadas porque quienes estamos hoy trabajando y ocupando cargos, es por lo que ocurrió desde Julieta Lanteri (N dela R: médica, política y feminista) y desde la primera mujer que vota en San Juan en adelante. Hay toda una cantidad de mujeres que no conocemos pero que fueron abriendo caminos.

**—Uno de los mayores orgullos de**



El gobernador Sergio Uñac y la ministra de Turismo y Cultura junto a Amaia Balmaceda Soler, la protagonista del espectáculo final de la FNS.





# Carrusel del Sol: Una historia que irá del pasado

**E**l próximo viernes 28, el Carrusel del Sol desplegará toda su magia en el corsódromo del Costanera Complejo Ferial San Juan. Allí, desde las 21.30, los carros de los 19 departamentos más el carruaje oficial, contarán una historia que va desde la fundación, el pasado; a la revolución, el futuro, pasando por la evolución, que son todos los hitos

que construyeron la identidad de cada uno y de San Juan.

Son 19 carros, ordenados por la fecha de su fundación, lucirán tres elementos comunes: un tótem sobre el que estarán representadas la Fundación, la Evolución y la Revolución; una Rosa de los Vientos que significará los puntos cardinales

y los límites de cada departamento y un coro que contará la historia.

No habrá locutores oficiales y sí en cambio personajes, como el oráculo, que serán los responsables de narrar lo que va sucediendo en tiempo real. Además, el carro oficial abrirá este año el desfile cargado de efectos especiales, como

una forma de atraer la atención del público sobre la temática de la FNS. Previo a esto, las candidatas a Embajadoras recorrerán a pie el lugar, saludando a la gente, para luego ubicarse en el palco oficial, desde donde, por primera vez, serán espectadoras del Carrusel.

En esta ocasión, más de 140 músicos



**9 de Julio**

## Pájaros de metal en el cielo

Representará a los Huarpes y al aeropuerto que se encuentra en el departamento.



**25 de Mayo**

## Sereno como el vuelo de un cóndor

Mostrará las comunidades originarias a través de un sol gigante.



**Angaco**

## Escenario de libertad

Representará a la primera familia sanjuanina, nacida de un español, el capitán Pedro de Mallea, y Ñusta, una originaria de esta tierra.



**Calingasta**

## Las alas de Calín

Mostrará al Cacique Calín, que le da nombre al departamento y el cóndor que anida en sus montañas.



**Capital**

## Soy el origen de un todo

Representará la fundación, la inundación que destruyó la ciudad en 1593 y el terremoto del 44.



**Caucete**

## Reconstrucción en el Este

Representará la cultura aborigen y el terremoto del 1977.



**Chimbabamba**

## Reinvención de un pueblo entre los ríos

Representará su costanera, su carnaval y el observatorio astronómico.



**Albaradón**

## Bramidos de revolución

Mostrará su fundación, con el mangrullo de las Tapias, y la llegada del ferrocarril.



**Iglesia**

## Riquezas de un paisaje

Representa a la reserva de biósfera de San Guillermo y al Dique Cuesta del Viento, entre otros paisajes.

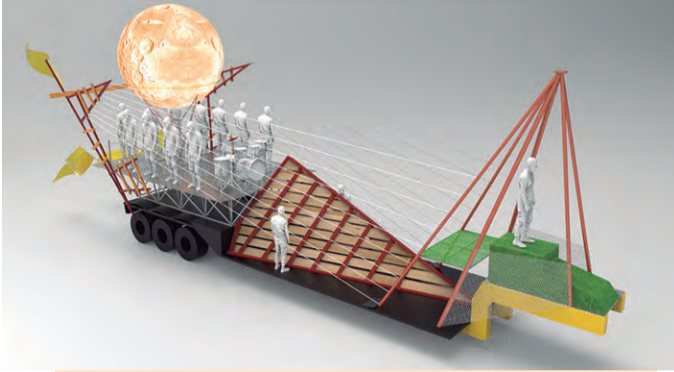


# al futuro

serán los responsables de la musicalización en vivo del desfile, lo que le dará sin dudas un cariz diferente y con menos contaminación sonora que en años anteriores.

En total, el Carrusel durará una hora y media, pero antes del inicio del desfile habrá espectáculos musicales.

## Carro oficial



### Fundación, evolución, revolución

Remite a un mundo cósmico. Tendrá una gran Luna/Tierra.

## Zonda



### Tierra de cielo alto

Mostrará la belleza de los diques y la fe que se profesa en las Sierras Azules.

## Jáchal



### Tradiciones entre océanos

Mostrará la Fiesta de la Tradición y los molinos harineros, entre otros hitos.

## Pocito



### Fuerza y valor de un pueblo

Representará la leyenda que da origen al departamento y el trabajo como evolución del pueblo.

## Rawson



### Identidad de un pueblo

Mostrará al departamento desde la llegada del ferrocarril.

## Rivadavia



### Valedora del conocimiento

Representará su origen y la evolución del conocimiento a través de una lechuzita.

## San Martín



### Familia y encuentro

Representará al departamento como un pueblo de gran producción.

## Santa Lucía



### La luz del mundo

Representará la "esquina del mundo", un lugar donde todo ocurría y un farol será la luz de la evolución.

## Sarmiento



### Siendo nosotros, hacia el mañana

Mostrará la industria minera que da vida al departamento.

## Ullum



### Fuerza natural

Representará a la minería, los diques y la planta fotovoltaica.

## Valle Fértil



### Camino de sueños en flor

Destacará su flora, como los cactus, su fauna e Ischigualasto.





## REVELACIONES DANZA

# Un escenario propio para 240 bailarines

**E**ste año, Revelaciones Danza "evolució" y entre los cambios más significativos está que dejó de ser un programa "competitivo" para ser

"participativo" y que tendrá un escenario propio dentro del Costanera Complejo Ferial, en el que actuarán los 19 elencos departamentales más un ballet principal

(integrado por bailarines de todos los departamentos) que durante los 5 días abrirá la jornada y realizará intervenciones.

## Estos son los días de actuación por departamento

Martes 25/02



Angaco

Miércoles 26/02



Sarmiento

Jueves 26/02



Calingasta



San Martín



Ullum



Santa Lucía



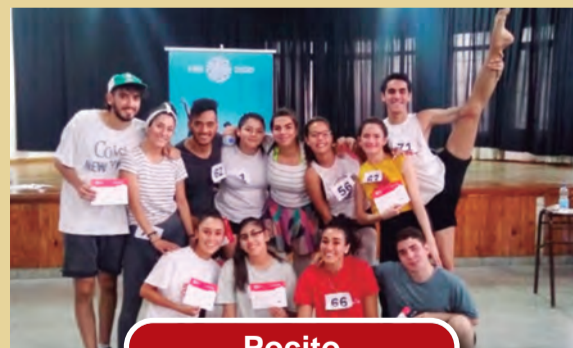
Albardón



Zonda



Caucete



Pocito



Capital



25 de Mayo



Rawson



Rivadavia



9 de Julio



# sanjuaninos

Cada grupo está formado por entre 8 y 12 bailarines, 240 en total, que fueron seleccionados luego de una serie de capacitaciones a lo largo del 2019.

Viernes 26/02



Chimbas



Valle Fértil



Iglesia



Jáchal



Elenco principal



La ganadora del Concurso de Intérpretes de La Ventana, Ángeles Domínguez, también se llevó el primer lugar en el Programa Revelaciones Música 2020.

## REVELACIONES MÚSICA

# Ángeles Domínguez, ganadora de La Ventana, se consagró Revelación 2020

**A**l igual que en la final del Concurso de Intérpretes de La Ventana, Ángeles Domínguez cautivó al jurado de Revelaciones Música 2020, quien la eligió primera Revelación provincial de la Fiesta Nacional del Sol. Así, y con la doble responsabilidad de representar a Sarmiento en el Escenario San Juan del Costanera Complejo Ferial, la joven abrirá el programa de espectáculos el día 25 de febrero próximo, cuando se inaugure la nueva edición de la FNS.

Ángeles fue elegida en el marco de la Noche Federal, realizada el pasado 14 de febrero en el Parque de Mayo y durante la cual, cada candidata a Embajadora del Sol presentó el carruaje y la Revelación de su departamento. Además de la joven folclorista el jurado eligió a Wonder, un grupo de música soul de Capital y a Julián Díaz de Santa Lucía, quien interpreta el género melódico, y también participó del concurso de La Ventana. Los tres finalistas del certamen subirán al escenario San Juan de la FNS, cada uno grabará un CD y un video clip de un tema y además ganaron \$15 mil.

Por su parte, el resto de las Revelaciones departamentales también serán parte de la máxima celebración de los sanjuaninos, que comenzará el próximo 25 de febrero y finalizará el 29 de este mes. Ellos formarán parte de las grillas de los escenarios Speed y La Peña durante los cinco días en la Feria que se desarrollará en el Costanera Complejo Ferial. Los 16 artistas también se llevaron \$7 mil en efectivo.

### Ganadores, días de actuación y escenarios

- **Ángeles Domínguez - Sarmiento - Ganadora de La Ventana**  
25/2 21hs Escenario San Juan
- **Wonder - Capital**  
26/2 21hs Escenario San Juan
- **Julián Díaz - Santa Lucía**  
27/2 21hs Escenario San Juan
- **De Mi Tierra - Pocito - Ganador Laborde**  
27/2 21.30hs Escenario del Sol
- **Entrecuerdas - Calingasta**  
25/2 22.30hs Escenario La Peña
- **Sabbado Negro - Rawson**  
26/2 21.30hs Escenario La Peña
- **Javier Balderramo - Jáchal**  
26/2 22hs Escenario La Peña
- **Nélica Vargas - 25 de Mayo**  
27/2 21hs Escenario La Peña
- **Víctor Rubén Bravo - Ullum**  
27/2 21.30hs Escenario La Peña
- **Abril Pelaytay - 9 de Julio**  
27/2 22hs Escenario La Peña
- **David Tejerina - Chimbas**  
28/2 22hs Escenario La Peña
- **Emanuel Duran - Angaco**  
29/2 23hs Escenario La Peña
- **Ramiro Carmona - Cauçete**  
25/2 21.30 Escenario Speed
- **Ritmo Límite - Valle Fértil**  
26/2 21hs Escenario Speed
- **Voodoo - Zonda**  
26/2 21.30hs Escenario Speed
- **Send - Albardón**  
26/2 22hs Escenario Speed
- **Viejo Transistor - Rivadavia**  
27/2 21hs Escenario Speed
- **Gonzalo Ruarte - San Martín**  
28/2 22hs Escenario Speed
- **Luis Soto Poblete - Iglesia**  
28/2 22.30hs Escenario Speed



El ganador de Revelaciones Julián Díaz, de Santa Lucía, recibe su premio por parte de las autoridades del Ministerio de Turismo y Cultura.



Wonder, de Capital, junto a la ministra de Turismo y Cultura, Claudia Grynspan, y los secretarios de Turismo, Roberto Juárez; y de Cultura, Virginia Agote.



# 10



La pericana  Viernes 21 de febrero de 2020

## FNS 2020 EVOLUCIÓN

# Las 19 Embajadoras del Sol

Acorde con los nuevos tiempos que corren, desde este año en lugar de "reinas" serán elegidas Embajadoras del Sol. Para presentarse al certamen, cada una de las jóvenes debió preparar un proyecto que pudiera realizarse en su departamento. Aquí están una a una las aspirantes, su proyecto y cómo votarlas.



### Valentina González

#### ● Albardón

Tiene 19 años, es estudiante de la carrera de contador público. Practica hockey sobre patines desde muy chica y es profesora en un semillero de hockey con inclusión.

#### El proyecto: El Semillero

Tiene por objetivo la inclusión social de las personas con discapacidad a través de la práctica deportiva.



### Brenda Uñate

#### ● Angaco

Tiene 22 años y estudiante de la carrera de Contador Público. Es recibida en el idioma inglés en el instituto Saint Thomas.

#### El proyecto: Corredor artesanal turístico

Tiene por objetivo potenciar el trabajo que realizan los artesanos del departamento.



### Leonela Pizarro

#### ● Calingasta

Tiene 26 años, es madre y estudiante de la Carrera de Nivel Primario.

#### El proyecto: Circuito interpretativo astronómico

Propone la construcción de un Sistema Solar a escala. El referente de este proyecto es el Observatorio CASLEO.



### Josefina Mazzanti

#### ● Capital

La joven tiene 27 años, es madre y profesora de danzas internacionales.

#### El proyecto: Mujeres metalúrgicas

Busca capacitar en oficios a los que las mujeres no han tenido acceso con el fin de que puedan trabajar en el rubro o que puedan realizar instalaciones en sus hogares que permitan mejorar su calidad de vida.



### Luciana Ahumada

#### ● Caucete

Tiene 18 años, es profesora de danzas folclóricas argentinas y apasionada por el turismo.

#### El proyecto: Club de robótica

Dicha actividad se realiza en la Escuela Obispo Zapata y tiene como objetivo principal promover espacios de aprendizaje en diferentes instituciones escolares.



### Ana Paula Anzor

#### ● Chimbab

Tiene 26 años, es bailarina, estudia el profesorado de Danza Folclórica Argentina y trabajó como DAI en Angaco.

#### El proyecto: Plaza bioeducativa

Busca integrar en un espacio público y abierto a la comunidad, juegos infantiles, aparatos de eco-gimnasio y cartelería informativa aplicando la tecnología de la realidad aumentada.



### Ailin Ibazeta

#### ● Iglesia

Tiene 26 años y estudia Bioingeniería. Es oriunda de Tudcum, pero gran parte de su vida transcurrió en Rodeo.

#### El proyecto: Manos iglesias portadoras de cultura

Tiene como objetivo resaltar la cultura y el turismo del departamento, fomentando la exposición y comercialización, incentivando el marketing de la oferta local.

## Cómo votarlas

### ● Voto popular

En cada municipalidad habrá una urna y cupones con casilleros en los que aparecen los nombres de los 19 departamentos. Solo se debe identificar con una cruz a la candidata seleccionada. Se sugiere que solo se vote una vez por persona ya que en el voto debe quedar plasmado el nombre y apellido, y el DNI de quién vota. Se sumarán los votos a las 5 embajadoras más elegidas. La primera candi-

data con más votos recibirá 5 votos; la segunda, 4; la tercera, 3 votos; la cuarta, 2 votos y la quinta, un voto. Esa modalidad estará disponible hasta el 20 de febrero inclusive. Luego las urnas serán trasladadas a la Escribanía Mayor de Gobierno donde se hará el conteo de cada una de ellas.

### ● Voto SMS

Los interesados deberán enviar un

SMS con la palabra SOL (espacio) seguido del DEPARTAMENTO elegido. al número 50150. Tendrán tiempo hasta el 28 de febrero, a las 17 hs, momento en que cerrará la votación y se procesarán los datos. Cada persona que vote por SMS podrá hacerlo las veces que quiera y el servicio está disponible para los clientes de Claro, Personal, Movistar y Nextel. El usuario pagará \$1,40.

### ● Voto Digital

Nueve diarios locales y Paseo San Juan se sumaron para convertirse en medios de votación online para elegir a las candidatas departamentales. Diario La Ventana ([www.diariolaventana.com](http://www.diariolaventana.com)), es uno de ellos. Los interesados tendrán tiempo hasta el viernes 28 de febrero próximo a las 17, un día antes de que se lleve a cabo la elección de embajadora del Sol.





### Carla Ibazeta

● **Jáchal**

Tiene 27 años, es mamá y se define como una mujer a la que le gustan los desafíos.

**El proyecto: La Faldeñita. Paisajes y sabores de Jáchal**

Busca rescatar las costumbres y recetas de este pueblo como un legado cultural.



### Celina Fernández

● **Pocito**

Tiene 21 años y estudia la carrera de Contador Público.

**El proyecto: Geoparque Cerro Valdivia**

Busca generar conciencia en torno a la conservación del patrimonio geológico, a través de eventos como exposiciones, conferencias y rutas guiadas.



### Camila García

● **Rawson**

Tiene 22 años, es profesora de Ciencias de la Educación y payamédica.

**El proyecto: Asociación de Artesanos de Médano de Oro**

Busca rescatar el valor patrimonial de la feria, a través de un programa que incluya sus expresiones artísticas, concientización del polo ambiental y promoción de tecnologías.



### Laura Amado

● **Rivadavia**

La joven tiene 25 años, es mamá de un nene de 4 y es rescatista desde hace tres años.

**El proyecto: Cumbres. Brigadas de búsqueda y rescate**

Tiene el fin de fortalecer la institución y conseguir la acreditación nacional de Brigadas de Búsqueda y Rescate Urbano.



### Lucía Ponce

● **San Martín**

Tiene 25 años, es emprendedora y mamá.

**El proyecto: Escritura Braille**

Propone ofrecer productos que permitan a las personas no videntes leer sus propios folletos o carteles. Incluye la fabricación de lápices plantables, con semillas.



### Melani Vila

● **Santa Lucía**

Tiene 21 años y estudia Licenciatura en Educación.

**El proyecto: Conquistando Voluntades para aprender a emprender**

Tiene que ver con el incentivo de la robótica y el uso de la tecnología en la escuela Pellegrini, una de las más importantes del departamento.



### Celeste Sánchez

● **Sarmiento**

Tiene 28 años y estudia Psicología.

**El proyecto: Panal del Sur**

Busca incorporar tecnología que permita el fraccionamiento de la miel en nuevas formas de presentación, tales como el "sachet de miel" en diferentes tamaños, para favorecer un mejor acceso de la población al producto miel.



### Cinthia Muñoz

● **Ullum**

Tiene 21 años y estudia Contador Público Nacional.

**El proyecto: Food Trucks Interlagos**

Lograr servicios gastronómicos de calidad de los prestadores ambulantes ulluneros a través de la adquisición de food trucks equipados y mobiliario para la actividad.



### María Eugenia Godoy

● **Valle Fértil**

Tiene 25 años, es preceptora y estudia cosmetología y peluquería.

**El proyecto: Mujeres unidas en lucha**

Busca capacitar y contener a las víctimas de violencia de género. Esta ONG busca crear una casa que sea usada como refugio para las víctimas.



### Micaela Illanes

● **25 de Mayo**

Tiene 20 años, estudia el profesorado en Letras y es profesora de Inglés.

**El proyecto: Construyendo en comunidad**

Tiene como propósito trabajar con las diferentes áreas del municipio para mejorar la calidad de vida de las comunidades y poder detectar a tiempo situaciones vulnerables de derechos que poseen los chicos.



### Laia Benegas

● **9 de Julio**

Tiene 18 años, terminó sus estudios secundarios en orientación economía y administración y desea perfeccionarse en danza.

**El proyecto: Reciclando y sembrando futuro**

Apunta a la fabricación y comercialización de tarjetas de papel plantable, confeccionadas con papel reciclado y semillas de diferentes especies.



### Florencia Barros

● **Zonda**

Tiene 21 años y estudia Psicología.

**El proyecto: Escuela Agrotécnica de Zonda**

Consiste en la realización de productos comestibles como así también la crianza de ganados, con la mano de obra de los estudiantes del último año de la Escuela Agrotécnica.









## FNS 2020 EVOLUCIÓN

### EN CUATRO ESCENARIOS

# Más de 200 grupos y solistas sanjuaninos serán parte de los shows

Los escenarios de la Fiesta Nacional del Sol son los más codiciados por los músicos sanjuaninos, ya que es una oportunidad única para mostrar sus produc-

ciones ante miles de personas. Por eso, desde hace unos años, el Ministerio de Turismo y Cultura fue incorporando a su grilla cada más artistas locales y más espacios para que

ellos puedan lucirse.

Este año serán cuatro los escenarios montados en el predio por la organización: San Juan, Del Sol, La Peña y

Speed, más el de Revelaciones Danza (ver página Revelaciones). Aquí compartimos los nombres de los artistas sanjuaninos, días y escenarios en los que participarán:

## Uno X uno

### Escenario San Juan

#### 25 de febrero 21:00

- Revelación Sarmiento y ganadora de La Ventana
- Susana Castro
- Nano Rodríguez
- Los Videla
- Inti Huama
- Los Manseros Santiagueños
- Abel Pintos

#### 26 de febrero 21:00

- Revelación Capital
- Batido de coco
- Palo Santto
- King of banana
- El Yeyo
- Omega
- Cristian "El loco" Amato
- Damas Gratis

#### 27 de febrero 21:00

- Revelación Santa Lucía
- Carma
- Rumba Camión
- Mama Ordán
- Camerata San Juan: Homnaje a Ceratti, con Ania Banching, Flor Carmona, Flor Rodríguez y Melisa Quiroga Wos
- Ciro y los Persas

#### 28 de febrero 23:00

- Campeones Nacionales De Laborde
- Donaires
- Pijama
- Luis Fonsi

#### 29 de febrero 21:00

- Sorteo Casa IPV
- Elección Embajadora
- Espectáculo Final

### Escenario del Sol

#### 25 de febrero 22:00

- Valores Al Rescate (Fundación Abril)
- Ensamble Sur
- Banda de Policía
- Lo Que Suena
- Juan Cruz Rufino
- Sorteo Casa IPV
- Son En Fa
- Leo Jorquera
- Los Dioses
- La Barra

#### 26 de febrero 21:00

- Chango Huaqueño
- Tayté
- Orlando Balmaceda
- Claudio Rojas, Hermanos



Parte de los músicos y grupos sanjuaninos que se presentarán en la FNS 2020 se reunieron en la sede de la Secretaría de Turismo, donde fue anunciada la grilla.

- Tango y Folclore Argentino
- Los Caballeros De La Guitarra
- Anabella Zoch
- Los Chimeno
- Sorteo Casa IPV
- Giselle Aldeco
- Labriegos
- Destino San Javier

#### 27 de febrero 21:00

- Cosquín Del '61
- Revelación Pocito y Ganador Laborde
- Los Gajos De Pinono
- Gerardo Cobas
- Diablito Martínez
- Javier Acuña
- Lechu García
- Pancho Godoy Y Los Del Tulum
- Sorteo Casa IPV
- Serenateros De Salta
- Revolution Queens
- Nuvox
- Noche De San Juan En Cosquín: Nohecitas De San Juan

#### 28 de febrero 22:30

- Cruce De Campeones
- Sorteo Casa IPV
- Cruce De Campeones
- Delorian & Free Khalo
- Catfonk
- Cristian Mercado

#### 29 de febrero 23:45

- Manager Capitalista
- Limbo
- La Oveja Negra Y Los García
- Auténticos Decadentes
- Niños Rock
- Sobredosis De Vandalis
- Caelux
- 33 De Mano
- Cuadros Colgados
- Moire

### La Peña

- 25 de febrero 21:30
- Los Pekes Quiroga

- Hermanos Montaña
- Revelación Calingasta, Entrecuerdas
- Luis Poblete
- Dúo Alma
- Tres Para Cuyo
- Guitarras Sanjuaninas
- Patricia Vizcaino
- Adrián Cuevas
- Ypaque
- Los Románticos Iracundos
- Dúo Herencia
- Los De Bermejo

#### 26 de febrero 21:00

- Dúo Sierra Maestra
- Revelación Rawson
- Revelación Jáchal
- Bajo Sol
- Materia Prima
- Proyecto Tango
- Mínguez Barboza
- Ricardo Gregoire
- Grillo Malbran
- Paola Hascher
- Alexis Morales
- Mayra Juárez
- Mara Díaz
- Los Heber

#### 27 de febrero 21:00

- Revelación 25 De Mayo
- Revelación Ullum
- Revelación 9 De Julio
- Gabriela Huaman
- Ángel Dávila
- Dúo Mixtura
- Ernesto Villavicencio
- Los Puneños
- Raúl Astorga
- Dúo Zuccotti Giovenco
- Diego Villegas
- Flor De Tierra
- Los Lucero De Jáchal
- El Siete Cincuenta

#### 28 de febrero 22:00

- Revelación Chimbas
- Victoria Cuello
- La Nota

- Miguel Delgado
- Mariana Clemenceau
- Claudia Pirán
- Peteco Carabajal / Rieandas Libres
- Malambo Conte Grand
- Cantores Del Alba
- Tres Para El Canto

#### 29 de febrero 23:00

- Revelación Angaco
- Florencia Burela
- Kyrios Folk
- Darío Recabarren
- Inaka Malambo Femenino
- Jonatan Vera
- Gustavo Troncozo
- Díaz Heredia
- Dúo Reynoso Torino
- Carlota De Belaustegui
- Oscar Figueroa
- Melodía Leiva
- Amor y Canto

### Speed

#### 25 de febrero 21:30

- Revelación Caucete
- Welcome Heredia
- Juke Joint Blues Band
- Lucrelove
- Dr Cadillac
- Tirando Palos
- Lirios
- Futre
- Bomba Kill
- José Bittar
- Bruno Torino & Los Toroides
- Dr Reggae
- Fondo De Bikini
- ASAP Crew

#### 26 de febrero 21:00

- Revelación Valle Fértil
- Revelación Zonda
- Revelación Albardón
- Nacho Soria & Anto Monteleone
- Echega
- La Mangarda

- Güira Band
- Nunca Fue Diferente
- Kika Alonso
- Flamingo
- Natalie Pérez
- Diamante
- El No Conocido
- Pata E' Palo
- Luciana Quintero

#### 27 de febrero 21:00

- Revelación Rivadavia
- Kbsonia
- Esha
- Andrés Cantos
- David Santana
- Martina Flores
- Quimeras Bro
- Benjamín Amadeo
- Cande Mallea
- Plan B
- Aldo Zaragoza
- Tito Oliva Band
- Juanse Arano
- Genética 3

#### 28 de febrero 22:00

- Revelación San Martin
- Revelación Iglesia
- La Banda Del Fer
- l'mara Cumbia
- Ana Paula Torres
- Mikaela
- Valen
- Meli Degens
- La Costa
- A Todo Trapo
- Nueva Banda
- Es La Que Va
- Kevin Rivera

#### 29 de febrero 23:00

- Miranda Johansen
- Virginia Da Cunha
- Marc Licciardi
- Lefrak
- Francis Mery
- Mai Lawson
- Matías Sundblad
- Germán Carrizo
- Manu Desrets



ESPECTÁCULO FINAL

# Volver al pasado para cambiar el futuro

*“Evolución: lo que pasó nos hace más fuertes” contará la historia de una nena, Tere, que sobrevive al terremoto del ‘44 y que tiene la oportunidad de recorrer las etapas de la evolución del mundo y de saber que debemos cuidar el planeta*

**M**ostrar cómo el dolor causado por el terremoto de 1944 fue trasmutado por los sanjuaninos hacia el valor de ser resilientes y de saber que “lo que pasó nos hizo más fuertes”, fue una de las grandes apuestas para contar en el espectáculo final de la FNS 2020: Evolución.

Es que, a partir de una comedia musical, protagonizada por una nena, y en poco más de una hora de duración, los sanjuaninos podrán ver reflejada toda la historia de la evolución de la provincia y el planeta, como si se tratara de un capítulo de la famosa serie Cosmos, que atrapó a millones de personas en el mundo.

El show abrirá con una obertura en vivo, uno de los cambios técnicos y artísticos más fuertes de esta edición, con doscientas personas en escena, entre la orquesta y los coros, y un gran trabajo sincrónico de sonido y las visuales que aparecerán en las pantallas; luego vendrá la escena del terremoto y posteriormente una serie de 17 escenas, aproximadamente, que mostrarán desde el Big Bang hasta otros grandes cataclismos a nivel mundial.

Ocurrido el terremoto, Tere, interpretada por Amaia Balmaceda Soler, es una sobreviviente que camina en medio de una ciudad devastada, sin saber muy bien lo que ocurrió. Y a partir de ahí, comienza otro gran desafío que plantea el guión, contar una historia dramática con humor y con frescura.

Es que, sin que el espectador sepa muy bien si Tere se duerme o muere, la nena entrará en otro plano al que llegan el doctor Policarpus, el dinosaurio Elidoro

y la robot Eusebia 23 C, que son cazadores de cataclismos que han venido a San Juan justamente porque acaba de suceder uno, y que la llevan en su viaje cósmico. El trío necesita recargar energía para poder seguir y entonces, decide ir hasta el Big Bang para cargarse.

Una vez que sube en la nave, Tere podrá ver en persona cómo se originó el Período Pérmico, el Triásico y la Era Glaciar, pero también qué sucedió en las etapas intermedias, como el nacimiento de la Cordillera de los Andes. Cada cuadro tiene una música que lo identifica y no está exento de humor. En el Pérmico, por ejemplo, los tiburones bailan un jazz; y el Triásico, Elidoro llora porque, luego de reencontrarse con su familia, sabe qué sucederá con los dinosaurios. Y ese es parte del mensaje que transmite el guión, escrito por Pablo Pastor y Leandro Panetta, la muerte, lo malo que pasa también forma parte de la vida y lo que permite evolucionar.

Al llegar a la glaciación, una tribu primitiva intenta guillotinar a estos extraños, pero en ese momento ocurre un eclipse. La líder de la tribu entiende el fenómeno como un mensaje, aunque Policarpus intenta explicarlo, y decide liberarlos y perdonarlos. Mira a la nena y le dice: Tacteremta, que significa “esperanza” o “confiar en el futuro” en huarpe. Y ese es otro mensaje que apunta a San Juan luego del terremoto. En la próxima escena, Tere se reen-

cuentra con sus padres, quienes le proponen irse de San Juan, pero ella no acepta.

En ese momento comienza otra escena, que lleva al espectador a sumergirse en desastres ecológicos y guerras, como una manera de demostrar cómo el hombre abusa de los recursos naturales. Tere es la responsable de dejar el mensaje final: sólo el amor por la naturaleza, por el otro, podrá salvar al ser humano y el momento es ya.



**En números**

- La puesta incluye:
  - 500** actores y bailarines actúan en el espectáculo final
  - 200** músicos y coros grabaron los temas musicales que acompañarán a cada escena
  - 105** personas fueron las responsables de la utilería
  - 50** personas trabajaron en el diseño de contenidos visuales
  - 30** modistas trabajaron en la confección de vestuario



Elidoro durante uno de los ensayos del Espectáculo Final.



Tere y Knú durante el rodaje de los efectos visuales y contenidos de pantallas.



# FNS 2020

## MARTES 25-02

### ESCENARIO SAN JUAN



ABEL PINTOS



LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS

### Precios Show ABEL PINTOS



### ESCENARIO DEL SOL



LA BARRA

### LA BARRA

CON LA ENTRADA DE \$100 DE LA FERIA ACCEDES AL SHOW

## MIÉRCOLES 26-02

### ESCENARIO SAN JUAN



DAMAS GRATIS



DESTINO SAN JAVIER



CRISTIAN AMATO

## JUEVES 27-02

### ESCENARIO DEL SOL

### CIRO / WOS

CON LA ENTRADA DE \$100 DE LA FERIA ACCEDES AL SHOW



CIRO Y LOS PERSAS



REVOLUCION QUEEN



WOS

## VIERNES 28-02



LUIS FONSI



PETECO CARBAJAL

### Precios Show LUIS FONSI



**VENTA DE ENTRADAS**  
DESDE EL 11 DE FEBRERO

**Teatro del Bicentenario**  
Lunes a Viernes de 10 a 18hs.

[www.autoentrada.com](http://www.autoentrada.com)  
[www.tiendaclic.com.ar](http://www.tiendaclic.com.ar)





Escribe  
**Eduardo  
Quattropani\***

Fiscal General de la Corte de Justicia  
Presidente del Consejo Federal de Política Criminal  
de los Ministerios Públicos de la República Argentina  
Ex Presidente del Consejo de Procuradores, Fiscales, Defensores  
y Asesores Generales de la República Argentina  
Ex Presidente del Foro de Abogados de la Pcia. de San Juan

## Prisión Preventiva y el doble discurso (como mínimo)

► Desde hace largo tiempo se viene "reinventando" la discusión sobre la prisión preventiva, el exceso de su uso o, por el contrario, el poco uso que de ella se hace por parte de los operadores del Derecho.

► Ahora bien, a la hora de la verdad, inventan argumentaciones para alejarse de esas posiciones. Así, si el imputado es rico y quieren dejarlo preso se sostiene que puede comprar o alquilar un avión e irse del país; en cambio, si es pobre, fundamentan la prisión preventiva en que el sujeto no tiene arraigo. Esto es el Derecho "hecho chicle".

► Casi todos, de un sector y del otro, coinciden, teóricamente, en el discurso que una persona solo debe ser privada de la libertad, durante el proceso,



si hay peligro de fuga o de obstruir el proceso. Hipócritas de "hipocritud" absoluta.

► Pasado en limpio, no debería importar

la gravedad del delito imputado, dicen los supuestos sostenedores teóricos de esas premisas, menos aún el historial del imputado, dicen con solemnidad. No

estamos en el Derecho Penal del autor.

► Cada uno puede adherir a la teoría que quiera, escribir en los códigos lo que le parezca, pero la realidad es la única verdad.

► La verdad, aunque digan lo contrario, es que se dicta prisión preventiva por la gravedad del delito, es decir por un elemento objetivo, ello aunque en las aulas, en los libros y en los congresos reciten otro verso.

► Por el contrario, si hay problemas en un penal por superpoblación, desde los máximos tribunales, léase la Corte Suprema, retan a los jueces por exceso de prisiones preventivas. Dale al oportunismo.

## algo de alguien



Escribe  
**Gustavo  
Ruckschloss**

## Hay que cambiar

**A**rturo Pérez Reverte es un escritor español actual, miembro de la RAE y cronista de guerra, que conoce y ha vivido muchas peripecias como corresponsal en muchos conflictos. Con conocimiento del tema dice "...es evidente que las generaciones que han vivido una guerra o tiempos difíciles, son mejores que las comodonas y auto engañadas, que piensan que el dolor y el sufrimiento les son y serán siempre ajenos". Me pregunto: ¿qué son tiempos difíciles? ¿qué tipo de guerra? Nosotros vivimos desde hace años en tiempos difíciles, a veces, como ahora, muy difíciles. No sé si todos, pero si muchas personas pasan estos tiempos como pueden. No es retórica, es realidad, y pareciera que nos pasa como la paradoja de las ranas que decía que si a dos ranas, en recipientes diferentes, se les iba echando agua fría a una y de a poco se le calentaba, lentamente, ella no lo percibía y terminaba cocinada. A la otra se le echaba agua muy caliente y al quemarse saltaba y se salvaba. El simil con nosotros es que nos habremos acostumbrado a vivir con el agua cada vez más caliente y no nos damos cuenta cabal de la situación.

Hasta nos parece normal estar mal. Pareciera, entonces, que una bruta guerra es como el agua caliente de golpe. Allí es cuando se sacude una sociedad hasta lo impensable. Sigo preguntándome ¿no hemos tenido la guerra de Malvinas, acaso? Parece que no; parece que algunos soldados argentinos estuvieron en una guerra pero que el resto de la



Argentina no tembló, no se afectó, no dejó de comer tallarines del domingo ni dejó de ver el partido de los sábados.

Evidentemente, somos un pueblo singular que prefiere cocinarse de a poco como la rana despistada antes que tomar conciencia y saltar hacia un buen camino, el que sea, pero que sea entre todos; dejar de alternarnos los unos con los otros, porque siempre, siempre, quedan muchos perdiendo, y somos los de siempre. Sería deseable que no nos haga falta algún tipo de guerra real para tomar conciencia de que el único enemigo somos nosotros; nuestra actitud ante las realidades. Aquel dicho "...yo argentino" debe ser cambiado por otros que nos comprometan de verdad con los problemas reales.

## el poder de las palabras



**Aída Elisa González de Ortiz**  
Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ. Miembro de la Academia Argentina de Letras



## De saberes de la lengua...

**T**odos sabemos que la lengua está viva...Por eso, la RAE realiza adecuaciones al lenguaje, ya que su objetivo es regular la lengua y crear una unidad en el mundo hispanohablante.

Repasemos algunas situaciones de comunicación escritas u orales:

► **Amóndiga**  
Solíamos escuchar decir que alguien prepararía "almóndigas con salsa roja" y lo corregíamos. Te informo amigo lector que, aunque la RAE la considera una palabra en desuso y es un vulgarismo, eso no significa que decirla esté mal.

► **Dotor**  
Cuando escuchamos a alguien quejarse por dolor, le sugerimos que vaya al doctor. Pero si él se rehúsa y dice que "el dotor solo lo enfermará más", no hay por qué espantarse, porque la persona ha hablado de una manera correcta y coloquial.

► **Vagamundo**  
¿Verdad que hasta suena romántico? Con esta palabra, ninguna persona podrá decir que alguien no tiene oficio ni beneficio, y ese sujeto podrá responder que se dedica

a vagar por la Tierra, que es un auténtico "vagamundo".

► **Güisqui**  
Si alguien te pide que compres una botella de **güisqui**, lo mejor es que no entres en debate con él por la manera en la que escribió, ya que la RAE estipula que esta es la forma correcta para escribir "whisky" en español.

► **Táper**  
Ciertas marcas se han convertido en referentes para nombrar las cosas, pero nunca creímos que la RAE consideraría algunas, como Tupperware, pero en su versión tropicalizada: "táper", ya que, en muchos países, como Argentina, la "u" del inglés se pronuncia como "a".

**Términos para la era digital**  
Los niños de ahora prefieren ser "yutuberos", comunicarse por "guasap", enviar "tuits" para expresar cómo se sienten y cuidarse de los "jâquers". Tal como indica el Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica, todo eso es válido, y lo que nos toca a los adultos es aprender todos esos términos para poder estar en sintonía con ellos



# JUEGO RESPONSABLE

Jugá Bien. Jugá Responsable. Jugá Legal.



## Jugá Bien

Que el juego sea una experiencia agradable, divertida y sin riesgo.



## Jugá Responsable

Jugá como forma de esparcimiento sin perder de vista que puedes ganar o perder.

## Jugá Legal

El juego oficial y regulado tiene como misión la recaudación y administración de fondos para destinarlos a líneas de acción social.



Jugá solo si sos mayor de 18 años.



Jugá solo para divertirte.



Dejá de lado la idea de ganar dinero.



Antes de ir, definí tiempo y dinero que vas a jugar.

*Si considerás que el juego está afectando algún área de tu vida, estamos para ayudarte.*

**LÍNEA GRATUITA 0800-999-1314**

• AUTOEXCLUSIÓN •

**DIVERSIÓN SALUDABLE, JUEGO RESPONSABLE**

PROGRAMA PROVINCIAL  
DE JUEGO RESPONSABLE

 CAJA DE ACCION SOCIAL

 GOBIERNO DE  
**SAN JUAN**

MINISTERIO DE  
**HACIENDA Y FINANZAS**

"Jugar compulsivamente es perjudicial para la salud"



**hablemos de salud**



Escribe  
**Gustavo Alcalá**  
Médico cardiólogo

**Bombilla y mate coronan ciertos virus**

**S**in dudas la noticia de salud de este año es, hasta ahora, la expansión internacional del coronavirus que comenzó a contagiarse desde China. Vuelan estadísticas provisionarias de un continente a otro mientras la mayor parte de nuestras conversaciones no se refieren a qué debemos hacer para disminuir la circulación de virus de este tipo en territorio nacional, oscilando entre la preocupación y la complacencia. Buena parte de los casos fuera de Asia han sido rastreados hasta el aeropuerto de Singapur, uno de los nudos más interconectados del mundo, con un avión despegando o arribando cada 80 segundos (más conectado que el JFK en Nueva York, el de San Francisco, California, o el de Dubai en Emiratos Arabes).

¿Cada cuántos segundos ocurre eso en el aeropuerto DFS de San Juan? No existe tratamiento medicamentoso antiviral específico para la infección con coronavirus 2019-nCoV. Se disemina con mayor rapidez en invierno pero no existe garantía que el clima templado detenga la infección o impida la circulación del virus en nuestro país, una cepa diferente de coronavirus, Síndrome Respiratorio de Oriente Medio, que surgió en el verano de Arabia Saudita en 2012. Como con otros virus que causan neumonía, cuando se transmiten entre humanos el contagio se produce



generalmente por vía respiratoria, a través de las gotitas respiratorias que las personas producen cuando tosen, estornudan o al hablar.

**Acciones concretas**

- ▶ Lavarnos las manos frecuentemente

con jabón (preferentemente por la disponibilidad) o alcohol en gel, ambos matan el virus.

- ▶ Evitar tocarnos la nariz, la boca o los ojos, si hemos tocado una superficie contaminada por el virus, de esta manera lo transferiremos a nuestro organismo.
  - ▶ No acercarnos demasiado a personas que tosen, estornudan o tienen fiebre. Idealmente mantenernos a más de un metro de distancia, de esa manera las pequeñas gotas conteniendo el virus es improbable que lleguen a nosotros.
  - ▶ Cubra su nariz y boca cuando tose o estornuda, idealmente con un pañuelo, y luego lave sus manos para evitar la diseminación del virus.
  - ▶ Una característica particularmente relevante en nuestro país: compartir la bombilla del mate, una autopista para el virus, no compartir utensilios, alimentos ni bebidas.
  - ▶ Limpiar las superficies que tocan los enfermos con agua y detergente o jabón o alcohol al 70%.
  - ▶ Las personas con síntomas deben permanecer en sus domicilios sin concurrir al trabajo.
- Es simple, es claro.

**la columna jurídica**



Escribe  
**Marianela López**  
Abogada

**Testamento de salud**

**T**oda persona capaz y en pleno uso de sus facultades mentales, puede disponer y anticiparse a cuál será el tratamiento de salud, en caso que enferme. Dicha potestad esta receptada en el Código Civil y Comercial de la Nación, bajo el título de "Directivas Medicas Anticipadas" y suele denominarse también como "actos de autoprotección" o "testamento de salud".

Mediante estas directivas, la persona que las dispone anticipa cuáles van a ser los tratamientos que autoriza se le suministren o practiquen en caso de enfermarse, asimismo en dichas directivas designa quién va a ser la persona o personas que cumplan con su mandato, la que exprese su consentimiento por ante los médicos y controle el cumplimiento de su decisión en relación a las prácticas médicas y tratamientos. Pudiendo designar para cumplir con sus directivas a cualquier persona sea o no familiar.



También en el testamento de salud, se puede designar a la persona o personas que asumirán su representación, en caso de incapacitarse, incluso quién será su curador -si fuere necesario- con la intervención del juez. Esta situación

generalmente se plantea para las personas que padecen enfermedades degenerativas y cuando se encuentran gozando de capacidad suficiente previendo de este modo el futuro en relación a su salud.

El testamento de salud no es absoluto ya que encuentra como límite ético la proscripción de disposiciones que impliquen prácticas eutanásicas, pudiendo ser revocado en cualquier momento.





## Sueño y descanso, ¿un lujo para pocos?

**A**ctualmente, aceptamos que lujos y fantasías son transformados en necesidades de primer orden por el engranaje mediático-económico. Mientras tanto, las verdaderas necesidades como el silencio y el sueño, se convierten hoy en día en algo muy preciado a los que sólo acceden unos pocos. Actualmente, la rutina, el ritmo de vida diario, denota que lo económico y mantener cierto estándar de vida es lo prioritario. Estamos preocupados continuamente por cumplir metas y objetivos a futuro, haciendo que el tiempo que estamos despiertos sea el más productivo posible. Así es que no queda espacio para rituales, ocio, silencio y finalmente el sueño. Vivimos rodeados de objetos que emiten luz y sonido todo el tiempo y nos hacen estar omnipresentes, siempre disponibles, productivos. ¡Nuestra cabeza no se desconecta!



Callar, meditar, orar, soñar o dormir, no son formas de estar ausentes: sino estar plenamente presentes, siendo esto lo que constituye la clave del bienestar. El insomnio, ya sea la dificultad en con-

ciliar el sueño o de mantenerlo, es un síntoma que se encuentra presente tanto en distintas crisis vitales y normales (cambio de empleo, mudanzas, divorcio, viudez, despidos, etc.) como en

distintos cuadros psicopatológicos como trastorno de ansiedad, depresión y fibromialgia, entre otros. Por tal motivo, es que debe ser debidamente diagnosticado y elaborado un plan de tratamiento personalizado por profesionales de salud mental.

Para quienes tienen dificultades en lograr un buen dormir, considerando cantidad de horas y calidad de descanso, es importante entrenarse en sostener una adecuada higiene del sueño. Esto es: una hora antes de la que se espera estar dormido, retirarse de los estímulos luminosos y sonoros, climatizar adecuadamente el ambiente, establecer un ritual que a cada uno le permita ir relajándose paulatinamente. Es decir, que trabajar en el buen dormir, es hacerlo en los rituales previos que nos permiten ir desconectándonos para que el sueño nos encuentre.

## economía

Escribe  
**Marcelo Delgado**  
Economista

## Clase media, realidad o utopía

**E**n la República Argentina, durante la segunda mitad del Siglo XX, fue una "realidad" la promoción de clases. Mujeres y hombres, familias trabajadoras, podían superar la posición socioeconómica de sus padres, adquirir una casa, un vehículo familiar, tomar vacaciones cada año, celebrar los casamientos, cumpleaños y también disponer de algunos ahorros. Acceder a la educación formal, media y superior, también nos permitió a muchos de nosotros, no solo mejorar la economía, sino también acceder a valores culturales. La seguridad social fue otro factor clave para mejorar la atención sanitaria y calidad de vida de los habitantes de este bendito país.

La CEPAL (Comisión Económica para América Latina) sigue manteniendo a la Argentina como uno de los países latinoamericanos con menor tasa de desigualdad socioeconómica, pero con una sensible baja desde el año 2011, del 86% de clase media al 73,9 % en 2018. Se clasifica fundamentalmente por nivel de Ingresos familiares, pero también incide el acceso a la vivienda, el nivel educativo, perfil de desempeño laboral y acceso a los servicios sanitarios, entre otros.

Una familia clase media baja comienza a partir de un nivel de ingresos de 1,8 de la Canasta Básica, unos \$ 30.000 mensuales; media pura, \$80.000 mensuales y media alta, a partir de los \$130.000.

Sin embargo, en esta estratificación que refiere a los ingresos, quedan muy lejos los anhelos de la clase media Siglo XX. Veamos algunos ejemplos: Si la familia



podiere acceder a un crédito hipotecario (hoy imposible), una cuota media de una casa de 86 metros cuadrados, tendría un costo de \$4.800.000, y es equivalente a un pago mensual (a tasas de interés de un dígito) de \$30.000, con lo que solo podrían acceder la media alta. Si, además, pagaran un autoplán, una cuota media sería de \$12.500. Si alguno de los hijos fuera a la universidad pública, el costo mensual de transporte, libros, fotocopias, etc, es de \$10.000 promedio.

Queda claro que esta clase media no

tiene ni cerca el poder adquisitivo y capacidad de ahorro que tenían las clases trabajadoras de mediados del Siglo XX. Las clases medias que se jubilaban también gozaban de un poder adquisitivo equivalente al 70% en promedio de los activos, lo que le permitía al pasivo, mantener un nivel vida equivalente a su vida activa y poder gozar de los ahorros que hubiera forjado en su vida laboral.

Así las cosas, estamos más cerca de calificar a la clase media como una nueva Utopía. No obstante, países como Paraguay, Perú y Bolivia, entre otros ve-

cinso latinoamericanos, han mejorado sus niveles de acceso a la clase media. No resulta imposible, pero se requieren acuerdos colectivos, modelos productivos y esquemas fiscales (presión impositiva), que le permitan a la Argentina recuperar un Estado presente y eficiente, y un sector privado dinámico (hoy asfixiado por la presión fiscal) y competitivo, que incorpore a la fuerza de trabajo, que es el mejor modo de producir y distribuir la riqueza.

¿Podremos los argentinos, transformar en realidad esta Utopía? Yo creo que Sí.





## TODO PARA HACER

Enviá tu info a [info@nuevodiariosanjuan.com.ar](mailto:info@nuevodiariosanjuan.com.ar)  
Traé personalmente tu producción cultural a Santa Fe 236 oeste - Ciudad  
Teléfonos: 4212441 / 4215056.



# 21

### Viernes 21



#### ► Tour poético de Aline Bernardi y Richard Riguetti

Desde Brasil llegan los bailarines, actores y payasos Aline Bernardi y Richard Riguetti para brindar espectáculos y talleres en Rawson. Este viernes a las 9 darán un taller de danza e improvisación en el Centro de Convenciones de Rawson y a las 20 un espectáculo en el Teatro Oscar Kümmel. El sábado las actividades se realizarán en este mismo teatro y comenzarán a las 17. A las 20 habrá exposición de libros y a las 21.30 un show de danza.



#### ► Noche de cumbia romántica

El cantante Leo Jorquera dará un show de cumbia romántica en el Patio de Comidas del Veá (Jujuy y 25 de Mayo) a las 23. Reservar al 4275959.



#### ► "Mi pequeño gran hombre"

Este viernes, el ciclo de cine de UPCN presenta la comedia mejicana "Mi pequeño gran hombre". Será en el microcine de la institución (Sarmiento 461 sur) a las 21.30. Entrada gratuita.

#### ► Muestras en el Franklin Rawson

El Museo Provincial de Bellas Artes "Franklin Rawson" presenta su nuevo guión curatorial de la colección permanente. Se trata de nuevas lecturas de la colección que se despliegan en todas las salas. En sala 4 y 5 se exhiben muestras permanentes, mientras que en sala 1 y 2 hay muestras complementarias de duración temporal, que podrán visitarse hasta marzo.



#### ► "Registros humanos"

Las artistas plásticas Alejandra Carabante y Analía Russo presentaron la muestra "Registros humanos", que toma como eje a la figura humana, en su totalidad, en fragmentos, en macro y en micro-enfo-



### Kitefest 2020

Desde este sábado y hasta el martes 25 de febrero, Rodeo será el epicentro del Kitefest 2020, que traerá al dique Cuesta del Viento a más de 250 riders provenientes de 18 países. En su décima edición, el torneo —que tradicionalmente se realizaba en marzo— fue adelantado para desarrollarse unos días antes de la Fiesta del Sol y potenciar el turismo hacia la provincia. En esta oportunidad se dispu-

tarán las categorías Copa Kitefest Masculina, Copa Kitefest Femenina, Categoría Open, Race AAK y Disfraces. La entrada general para acceder a los 4 días del espectáculo deportivo, shows musicales, patio gastronómico y sorpresas tiene un valor de 1.000 pesos. Los tickets están disponibles en [www.passline.com](http://www.passline.com). Para mayor información, consultar la página <http://kitefestargentina.com/>

ques y en relatos cotidianos y universales. La exposición puede ser visitada en el Centro Cultural San Martín.

### Sábado 22



#### ► Viejo Roble en Barba Negra

La banda Viejo Roble dará un recital con los mejores temas del rock de los 80, 90 y 2000, en el bar Barba Negra (Mendoza 1840 sur, Trinidad) a partir de las 23.



#### ► Marionetas de hilo

La compañía "El alma en un hilo - marionetas y miniaturas", de Mendoza, presentará la obra "Enderas Masugui, el viaje de Luisa", que cuenta la historia de una chica adicta al celular, que vive una aventura al perderse en la selva durante sus vacaciones. La función se realizará a las 21 en el Espacio TeS (Juan B. Justo 335 sur, Rivadavia). Entradas online a 150 pesos en [www.eventbrite.com.ar](http://www.eventbrite.com.ar) y en boletería a 200 pesos.



#### ► Show de Manso Luca

En el restó-bar Il Pilonte Arte (Meglioli 159 sur, Rivadavia), la banda de rock Manso Luca tocará a partir de las 22.



#### ► Rock a la luz de la luna

En el ciclo de conciertos de verano en el Auditorio Juan Victoria, se realizará el espectáculo "Solo Rock", con la actuación de las bandas Limbo, Guacamole y Vía 66 Rock. Será a partir de las 21.30 en el Anfiteatro Buenaventura Luna. Entrada libre y gratuita.

### Domingo 23



#### ► Fiesta del Racimo y el Vino

Este fin de semana se realizará la Fiesta y el Racimo del Vino, Casuarinas 2020. Artistas locales, provinciales y academias de danzas participarán de la celebración que contará con ranchos típicos, elección y coronación de la reina y mucho más. El sábado actuará el Rey Pelusa y el domingo estará el grupo Rombai. Se realizará en el Predio Las Casuarinas (Ruta 270 y calle 10, 25 de Mayo) a partir de las 22.



#### ► "Vestido de Verano"

La obra "Vestido de Verano", escrita y dirigida por Eduardo Ávila, subirá al escenario del en el Espacio TeS (Juan B. Justo 335 sur, Rivadavia) a las 22. Producción: La Esquina. Entradas: 150 pesos.



#### ► "Tu nombre"

En el ciclo de cine "Plan B", UPCN presenta la película de animación "Tu nombre". Se proyectará a las 21.30 en el espacio ubicado en Sarmiento 461 sur. Entrada gratuita.



#### ► Carnaval en Calingasta

En su 44ª edición, el Carnaval de Calingasta contará con diversas atracciones, que incluirán desfile de carruajes, murgas y comparsas, además de espectáculos artísticos y espacios gastronómicos. La localidad de Villa Calingasta será la sede de esta celebración, que se realizará este domingo y el lunes, con entrada libre y gratuita. En la noche del domingo actuará El Mago y La Nueva y el feriado del lunes 24 se presentará Lisandro Márquez con su show de cuarteto.

#### ► Muestra de Hugo Vinzio Rosselot

Una de las propuestas de verano del Auditorio Juan Victoria es la muestra del artista Hugo Vinzio Rosselot en homenaje a la música. La serie de esculturas se puede visitar en el Foyer Sur, con entrada libre y gratuita. Los horarios de visitas son de lunes a viernes de 8 a 20, sábados de 10 a 20 y domingo de 10 a 13 y 16 a 20.



#### ► Visitas al Teatro del Bicentenario

Los sanjuaninos y los turistas disponen de distintas opciones para visitar el Teatro del Bicentenario. La visita general se realiza de martes a domingos, a las 10.30, 11.30, 18.30 y 19.30. Por otro lado, están las visitas con intérpretes en lenguaje de señas, destinadas a las personas sordomudas, que son acompañadas por intérpretes especializados. Para participar de cualquiera de las visitas solicitar turno a través de la página web del teatro [www.teatrodelbicentenariosanjuan.org](http://www.teatrodelbicentenariosanjuan.org); personalmente en el Hall de entrada, o telefónicamente a 264 427 6438/39/71/72, interno 114.

### Lunes 24

#### ► Carnaval de los Niños

Murgas, disfraces, chaya y baile en familia serán parte del Carnaval de los Niños, que se realizará en el Club Huarpes (detrás del Auditorio Juan Victoria), a partir de las 18.





## CARTAS DEL LECTOR

### Vender con tarjeta: dudas y respuestas sobre los costos

**Sr. Director:**

¿Cuáles son los costos de vender con tarjeta? Tener claridad sobre ellos es clave para que un comercio tenga precios adecuados y no los recargue con porcentajes al azar que sólo hacen que pierda competitividad y genere menos ventas.

¿Para estar cubierto un negocio tiene que cargar el 10% sobre todas las ventas? Los costos que generan las ventas con tarjeta de crédito y débito se pueden dividir en cuatro categorías: arancel, cuotas, impuestos y promociones.

► **Arancel:** Es lo que una tarjeta le cobra al comercio por aceptar pagos con ella. El porcentaje varía de acuerdo al tipo de tarjeta. Para las de crédito es de un 2% y para las de débito de un 0,9%. Este costo tuvo una reducción escalonada desde 2017 con el objetivo de llegar en 2021 a un porcentaje del 1,8% para tarjetas de crédito y 0,8% para tarjetas de débito.

► **Cuotas:** Las ventas en más de un pago generan un costo de financiamiento que varía de acuerdo al tipo de tarjeta y a la



cantidad de cuotas en que se haga la operación. Esto tiene que ver con que la procesadora le paga al comercio 48 horas después el total de la venta y el cliente lo hace en los plazos que se hayan acordado.

► **Impuestos:** Incluye distintos aspectos, los que tienen que ver con la operación en sí y los que las tarjetas cobran por ser agentes de retención y percepción. El aspecto principal vinculado a impuestos es el IVA que las tarjetas cobran sobre todos los costos (arancel, cuotas y promociones). Además, al ser agentes de retención y percepción, las tarjetas cobran Impuesto a las Ganancias y también Ingresos Brutos.

► **Promociones:** Son casos particulares, acuerdos que cada comercio hace con una tarjeta o con un banco para ofrecer un beneficio extra a sus clientes. El costo de esta categoría estará ligado a los términos de ese acuerdo, pero siempre se trata de casos especiales.

Tener claridad sobre ellos es clave para que un comercio tenga precios adecuados y no los recargue con porcentajes al azar.

Laura Cohen  
Laura@lauracohen.com.ar



### El campo es históricamente solidario

**Sr. Director:**

Los productores argentinos, en cada uno de los segmentos del campo, viven con angustia la falta de ideas de la política para la producción. Esa carencia, esa ignorancia, es la que paraliza el desarrollo y despegue del sector agropecuario. Sin imaginación y sin el conocimiento acabado de la realidad productiva, de sus dificultades y potenciales, el campo queda condenado a la tradicional y mala idea de pagar cada vez más impuestos.

Se suma, a esta constante de gravarnos con más impuestos, la total ausencia de una planificación para la producción que amalgame la ecuación económica del país y el campo, pero contemple, necesariamente, su proyección en el tiempo considerando las variables del consumo per cápita, su aceleración o desaceleración, el crecimiento demográfico, los mercados y, claro está, el impacto del cambio climático.

La intervención de estos ejes de

análisis y una planificación que nos permita trazar hoy el campo de 2030, nos permitirá llegar al mañana con diagnósticos ciertos, políticas apropiadas y las herramientas necesarias para asegurarle al campo el futuro que tiene y puede darle al país. Es tiempo que la política se ponga los pantalones largos y diseñe una nueva ley impositiva, acorde a los tiempos de hoy porque los parches ya no alcanzan a remendar tantos yerros. Los productores no pueden quedarse al costado del tiempo. Logramos, con imaginación y mucho esfuerzo, ser competitivos tranqueras adentro y, sin embargo, no podemos desentranar la tremenda burocracia que nos frena tranqueras afuera. Es tiempo que la política haga su autocrítica, no solo por la pobreza que le duele al país, sino también por las ineficiencias de sus medidas.

Los productores argentinos somos históricamente solidarios. Hemos aportado siempre y

vamos a hacerlo en la certeza de que la medida sea justa y no confiscatoria.

Jorge Chemes  
Presidente de Confederación Rurales Argentinas (CRA)



#### CARTAS A EL NUEVO DIARIO

Usted puede hacernos llegar sus cartas de las siguientes formas:

Por fax: a los teléfonos 4212441 - 4213658 o 4215056.

Por e-mail a la dirección: [elnuevodiario@sinectis.com.ar](mailto:elnuevodiario@sinectis.com.ar) [info@nuevodiariosanjuan.com.ar](mailto:info@nuevodiariosanjuan.com.ar)

Personalmente, en Santa Fe 236 (O) - Capital

Las cartas no deben exceder de las 20 líneas. El Nuevo Diario se reserva el derecho de resumirlas. Aquellas que se refieren a personas en particular deben ser acompañadas por fotocopia del documento de identidad del remitente.

### Criptoidea sanjuanina

1	2	3		4	E	5	6	7	6	1
4		8	7		9	V	2	10		11
12	L	7	13	11	14	15	5	8	4	
13	11	5		5	4	14	16	15	5	
	3		4	12		15	17	7	15	
	8	2	18	18	4	14	8	2	5	
15		9	2	12	9	11	2		15	
	5	7		12	4	6	1	2		
4	12		15	3	4	18		14	2	
	4	19	11	5	8	4		20	2	
18	21	7	4		1	2	3		4	
14	6	4	18	18	4		8	7	5	
	5	2	14	11	16	2	5		4	
14		13	11		6	2	18	15	10	
2	14		3	15		14	2		4	
5	8	2	3		5	2	12	15		
8	7		13	4		15	6	2	13	
20	15	22	15	5		4	14		13	
7	18	13	7	12	12	2	5		15	
18	18	7	12	12	15	16	2	18	4	
5		21	7	4		4	14	6	4	
18	18	4		4	14		13	11		
15	12	23	11	24	4		11	14	8	
4	18	11	2	18						
13	15	18	11	15		18	2	5	15	
	25	4	8	8	4	14				

Los números que hay en el casillero superior sustituyeron a las letras del pensamiento de un escritor sanjuanino. Deberá sustituir cada número por la letra correspondiente: la misma letra para el mismo número. Tener en cuenta: 1º) Los más repetidos serán la a, e y o. 2º) Empiece a trabajar sobre las palabras de una letra. 3º) En toda palabra de dos letras, una será vocal. 4º) Los artículos son las palabras de tres letras más usadas 5º) La última letra de cada palabra, además de una vocal, suele ser s, n, l, r, d. 6º) Después de la letra que siempre va u. En los recuadros separados del texto, aparece el nombre del autor.



### Solución

Hoy escuché tu voz iluminaste mis sendas y el agua torrenosa volvió a su lecho. El ayer no existe porque hoy encerré tus sonidos en mi corazón. Ya... no estoy sola. Tú me acompañas en murmullos arrulladores que encerré en mi aljibe interior. **Maria Rosa Wettén**

### Sudoku

Sudoku es un rompecabezas matemático de colocación que se popularizó en Japón en 1986 y se dio a conocer en el ámbito internacional en 2005. El objetivo es rellenar una cuadrícula de 9x9 celdas dividida en subcuadrículas (también llamadas "cajas" o "regiones") de 3x3 de las cifras del 1 al 9 partiendo de algunos números ya dispuestos en algunas de las celdas. No se debe repetir ninguna cifra en una misma fila, columna o subcuadrícula. Un sudoku está bien planteado si la solución es única. La resolución del problema requiere paciencia y ciertas dotes lógicas.

		7		2	4			
4		9		7	1	5	6	2
6				9				7
8	4			3				
1			2			8	7	4
	9		7		8		5	3
9	6	2		8	5			
3				7		8		
	5	8			2	6	4	9

Nivel fácil

			3	9		7	2		4
4		8		2			5		
5	2			3			6	1	
						8	4		
2				6				9	
9		7			1	3			
	5							7	
	6			1	8			2	
3		2	7					8	

Nivel medio

			3		7		1		
			9						
			6		2		5	4	
				5				6	
	4		8				3		
5		9		6				2	7
6	2								
7	4		8				5		
	9			4					

Nivel difícil



# Cultura espectáculo & arte

## 6 preguntas

MAURICIO MORENO, MÚSICO

### "En San Juan hay excelentes artistas que hay que escuchar"

A los 5 años empezó a tocar el piano en un conservatorio y en la Escuela de Música y allí comenzó su "romance eterno con la música". En la adolescencia integró un par de bandas, en las que hizo varios amigos, pero luego se alejó de los escenarios para estudiar una carrera universitaria y trabajar. Joven y con dos hijos pequeños, sin saber lo que la vida traería, se reencontró con la música, "con un proyecto hecho con mucho profesionalismo: Superfan del Reino Regio". Mauricio integra esa banda desde hace una década junto a sus dos hijos Mathias (Moñolo) y Mariano (Waco) y su amigo Cristian Segura ("El Negro") junto a otros músicos que fueron sumándose, pero siempre con la misma formación inicial. Actualmente, la banda también incluye a Nacho Plana y Dany G, "dos tipos geniales y excelentes músicos", como dice Mauricio.



**1 - ¿Qué cosas o temas te inspiran como músico/artista?**  
-A la hora de componer, creo que juegan mucho las emociones y estados de ánimo y siempre intentar transmitir algo, alguna vivencia y también mucho compromiso social con ciertas causas.

**2 - ¿Cómo ves la oferta cultural de San Juan? ¿Hay suficientes lugares para tocar?**  
-Depende de lo que uno hace. Para nosotros, como banda de rock que hace sus temas, se empieza a complicar. Tal vez no hay suficientes lugares si pensás que lo óptimo es tocar con cierta periodicidad. Eso lleva a moverse mucho más para generarse los espacios y esperar alguna movida de mayor convocatoria como algunas cosas que organiza el Gobierno.

**3 - ¿Cómo es el público sanjuanino con los artistas locales?**  
-Cuando tocás en un lugar "del palo", la gente va a escuchar las bandas locales, pero si te movés un poco de esos lugares se complica. No sé en otros géneros cómo se comporta el público. Igual me molesta mucho cuando leo o escucho que en San Juan no hay buenos músicos o bandas. Creo que hay excelentes artistas con excelentes proyectos que vale la pena escuchar.

**4 - ¿Cómo se hace para mantener una banda durante diez años?**  
-Sentir mucho lo que hacés, disfrutarlo, creer en tu proyecto y tener siempre ganas de ir por más, ya sea una gira, una canción, un disco, un video más. En nuestro caso hay lazos muy fuertes y eso nos mantiene uni-

dos. Con Superfan del Reino Regio llevamos 3 discos y un cuarto a punto de salir, también grabamos varios videos, todos en nuestro canal de YouTube y ya estamos por comenzar a filmar uno nuevo en estos días. Y seguimos componiendo todo el tiempo.

**5 - ¿Cómo fue la experiencia de ser finalistas del Pre-Cosquín Rock?**  
-Increíble, primero que llegara el Pre-Cosquín por fin a nuestra tierra. Fue increíble el reconocimiento de ser elegidos finalistas, también la experiencia de tocar en ese evento y muchas cosas que recibimos ese día, como devoluciones de colegas y de la misma organización. Fue de esas cosas que quedarán como un recuerdo especial.

**6 - ¿Cuál es tu mayor sueño como músico?**  
-Que nuestra música sea escuchada, reconocida y, por qué no, recordada.



### El Dúo Herencia festeja 9 años con la música

Uno de los grupos más representativos de Angaco celebrará sus 9 años de trayectoria musical con una gran peña. El Dúo Herencia, conformado por Miguel Ruarte y Claudio López, festejará en una noche que contará con la actuación de Los Cantares del Alba, Nico Olivieri, el Dúo Salem-Pasten, Bohemios.com, Tres para el Canto, Cara y Cepa (Mendoza), Nacidos para el Canto (Córdoba). Además, habrá

comidas típicas, show de academias de danza y la animación estará a cargo de Jorge Pascual Recabarren.

La peña se realizará el viernes 6 de marzo a las 22 en la Unión Vecinal de Villa Salvador, en Angaco. Las entradas se venden anticipadas a 150 pesos en [www.ticketz.com.ar](http://www.ticketz.com.ar), en Mueble Hogar Angaco, Peluquería Juancito, Mi Súper Autoservicio y Farmacia Aguilera.



### El flamenco inaugura temporada del Bicentenario

El bailar Eduardo Guerrero será el protagonista de la apertura de la temporada 2020 en el Teatro del Bicentenario. El artista se encuentra a cargo de una propuesta innovadora, producida por el mismo teatro: una residencia artística de 2 semanas en la que artistas sanjuaninos se prepararán para presentar la obra inédita "Don José", bajo la dirección de Guerrero. Con música de George

Bizet, "Don José" es una versión particular de la obra "Carmen". La danza y el espíritu del flamenco son la base de esta puesta en escena, que contará con la actuación del mismo coreógrafo junto a 20 bailarines y bailarinas sanjuaninos, que desplegarán la fuerza y la pasión de esta danza española.

La función se realizará el 14 de marzo en el Teatro del Bicentenario.

## Se dijo

**"Por nuestra educación y paradigma cultural, los hombres muchas veces ejercemos una violencia que no necesariamente es física siempre, que es psicológica, emocional y que no deja de ser violencia. Debemos abrir los ojos y tratar de deconstruirnos".**

**Bruno Pedicone**

El actor participó en tiras como "Los ricos no piden permiso" y en unitarios como "El Tigre Verón". Actualmente interpreta a la pareja violenta del personaje de Agustina Cherri, en la serie de Canal 13, "Separadas".



Número puesto

22

de mayo es la fecha del show que dará el grupo Los Gardelitos, en Hugo Espectáculos.





## para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

### 5 datos



**1 Ejercicio**  
Los músculos de nuestros ojos se mueven mucho más de lo que imaginas... ¡Aproximadamente 100.000 veces al día!



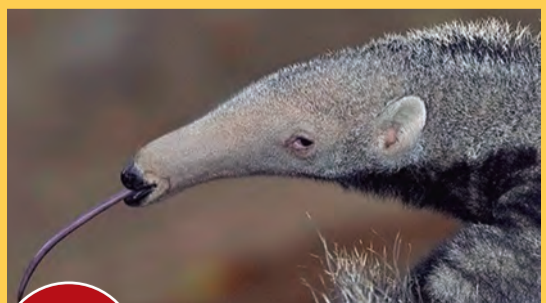
**2 Todo está por algo**  
Aunque pueda parecer insignificante, el dedo meñique, si de pronto no lo tuvieras, tu mano perdería el 50% de su fuerza.



**3 Lengua**  
Al igual que las huellas dactilares, la lengua de cada persona también es una marca de identidad. De hecho, tiene huellas únicas e irrepetibles.



**4 Diferentes en todo**  
Los hombres procesan sonidos con un solo lado del lóbulo temporal del cerebro, mientras que las mujeres usan ambos lados para este propósito.



**5 Golosos**  
Los osos hormigueros comen alrededor de... ¡35.000 hormigas al día!



### Adivina quién es.



1- Es docente 2- Fue intendente. 3- Fue una destacada dirigente gremial