



EL MOSQUITO

El mayor asesino en serie de la humanidad



4

ANÉCDOTAS DE LA POLÍTICA SANJUANINA



La pericana

LA REVISTA SEMANAL



Año 9 Número 407 - San Juan, Domingo 18 de agosto de 2024 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos



CRIS MIRO

La primera mujer trans que se convirtió en un ícono del espectáculo



Por Juan Carlos Bataller (Estas anécdotas forman parte del libro *Anécdotas de la política sanjuanina, el lado humano del poder*)



Cuatro anécdotas de la política sanjuanina

El salto de la gobernación al senado

Las cosas habían pasado de castaño oscuro y los Constituyentes de 1.878 decidieron ponerle coto.

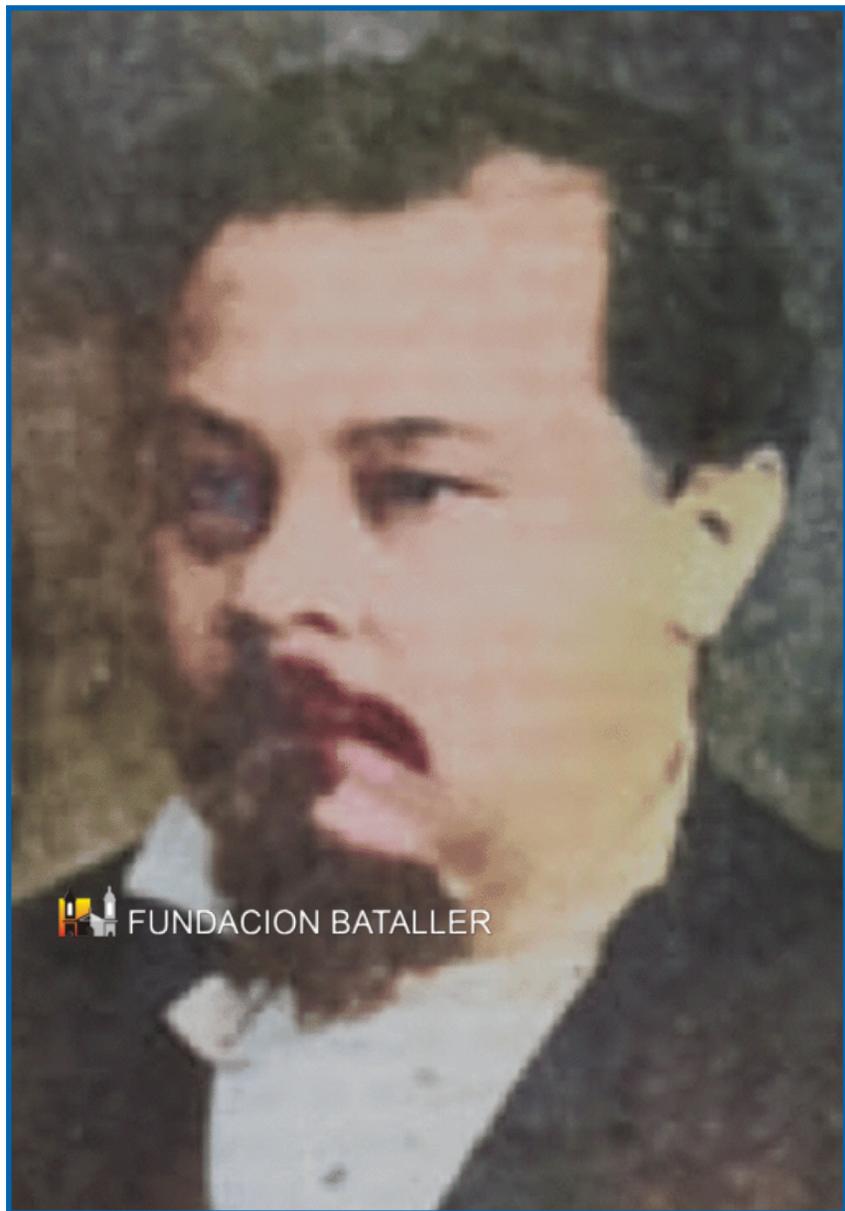
Ocurre que los gobernadores inmediatamente cumplían su mandato, y algunos aún antes, se hacían elegir senadores nacionales.

Aquella Constitución, que entre otras cosas creó el cargo de vicegobernador, estableció en su artículo 72 que “es absolutamente prohibido elegir para senador del Congreso Nacional al gobernador o a sus ministros hasta los dos años siguientes al día en que dejaron de desempeñar dichos puestos. El senador o diputado que contraviniese a esta disposición, quedará ipso facto exonerado de su cargo y además inhabilitado por el término de cinco años para ejercer cualquier empleo público de carácter provincial”.

● ● ●
El elegido senador, en cambio, quedaba “inhabilitado para ejercer puestos públicos hasta diez años después de cesar de su cargo de senador”.

Sólo un año más tarde, el gobernador Agustín Gómez propuso reformar la Constitución, especialmente lo referido al artículo 72.

Y como no podía ser de otra ma-



Agustín Gómez, el primero en transgredir la norma constitucional.

nera, poco después Agustín Gómez... renunció al cargo de gobernador y se hizo elegir senador de la Nación el 12

de marzo de 1880, cargo que desempeñó hasta su muerte (fue asesinado en San Juan en 1.884).

CUATRO ANÉCDOTAS DE LA POLÍTICA SANJUANINA

No venir a la ciudad con alpargatas

Durante la gobernación de Domingo Morón este dictó un edicto policial que fue muy comentado en su momento.

Eran tiempos en que se esperaba una pueblada de los sectores obreros, asfixiados por la situación económica imperante.

Ante ello, Morón dictó un edicto prohibiendo **“el acceso a la ciudad a los grupos de más de tres personas que calzaran alpargatas”**.

También prohibió el uso del poncho.

No era la vestimenta precisamente lo que temía Morón sino que le organizaran una revolución. Y que trajeran las armas bajo el poncho.

Pero cuando se le preguntó cuáles eran los argumentos para dictar el edicto, respondió con total convicción:

—Porque las alpargatas y el poncho son ofensivos para la cultura de la Capital.



Dibujo de Molina Campos.



El fin de los adoquines: La foto es elocuente. Las calles Rivadavia y General Acha muestran su desnudez. Los viejos adoquines han sido retirados y todo está preparado para la pavimentación. Ya los autos ocupan frente a la plaza el lugar de los coches tirados por caballos. La foto es de 1934 cuando durante el gobierno de Juan Maurín y la intendencia de Silvio Baistrocchi se pavimentaron 504 cuadras gracias a la Ley N° 787 que sancionó un convenio entre la Municipalidad de la Capital y el gobierno provincial. Además, se construyeron los desagües cloacales con financiamiento nacional. (Foto publicada en el libro “El San Juan que Ud. no conoció”, de Juan Carlos Bataller; proporcionada por Pablo Batista, de Optica Birle)

“Para que sufran los ricos”

Gobernaba Victorino Ortega y San Juan aspiraba convertirse en una ciudad importante.

En 1811, Ortega planeó el reemplazo del empedrado con piedra bola de las calles céntricas, obra de Nazario Benavides que continuó Virasoro —ambos gobernadores asesinados— por adoquines de madera.

El gasto fue afrontado por los vecinos, como mejora de los inmuebles por lo que se autorizó a la municipalidad a emitir 800 mil pesos en títulos denominados “bonos de pavimentación”, al 7 por ciento de interés y 10 por ciento de amortización anual.



CUATRO ANÉCDOTAS DE LA POLÍTICA SANJUANINA

"Para que sufran..."

Viene de página anterior

El trabajo fue efectuado, tanto en lo que hacía a la nivelación de calles como el contrapiso de cemento y los cordones de las veredas.

Pronto, las calles quedaron hermosas, con su adoquinado de madera. Pero hubo un detalle que los técnicos no tuvieron en cuenta: el factor climático.

Y la madera -siempre ha sido así- se hinchaba con la humedad.

A la primera lluvia de verano, el pavimento reventó.

Y pronto el agua comenzó a arrastrar los adoquines calle abajo.

El caso es que debieron pasar veinte años antes que las calles del centro de San Juan volvieran a tener pavimento.

Correspondió al gobernador Juan Maurín y el intendente Silvio Bais-trocchi la tarea de pavimentar 500 cuadras con hormigón armado. Pero en ese lapso, las calles fueron un desastre.

Y mientras más de un horno era alimentado con los trozos de madera, las gestiones se sucedían sin éxito ante los gobiernos nacionales en busca de financiamiento.



En 1913 vino a la provincia el ministro de Obras Públicas de la Nación, Carlos Meyer Pellegrini, para inaugurar la reconstrucción del dique Nivelador. Lógicamente, las autoridades de la época aprovecharon la oportunidad para reiterar el pechazo.

Y el ministro lanzó una frase que ofendió mucho a los sanjuaninos:

—Ponerle adoquines a estas calles es como calzar a paisanos con zapatos de charol.

Tanta fue la ofensa que el ministro tuvo que aclarar que no había querido decir "paisano" sino "criollo" y agregó demagógicamente una frase para "el paisanaje"

—Dejen las calles así, para que se rompan los autos de los ricos.

Con lo que no quedó bien ni con unos ni con los otros.

El árbol vip

Como es sabido, el doctor Jorge Ruiz Aguilar, vicegobernador electo en 1983 y gobernador a partir de 1985, tras la renuncia del doctor Leopoldo Bravo, tenía fobia de viajar en avión. Los viajes a Buenos Aires los hacía en tren, que salía de la estación a las 2 de la tarde.

Cuando Bravo era gobernador, este le decía:

-Andá al aeropuerto y charlamos un rato en la Sala Vip, antes que salga el avión.

Al asumir Ruiz Aguilar, este tenía que hablar algunas cosas con Bravo y como viajaba a Buenos Aires, le pidió al jefe del partido:

-¿Por qué no charlamos ese tema en la estación? Nos veamos media hora antes que salga el tren, debajo del árbol VIP...

El árbol VIP se hizo famoso y era curioso ver a varios ministros despidiendo al gobernador cada vez que viajaba, debajo de su sombra, protegiéndose de los rayos del sol en la siesta sanjuanina.

(Contado por Reynaldo Botella, jefe de asesores de Ruiz Aguilar)

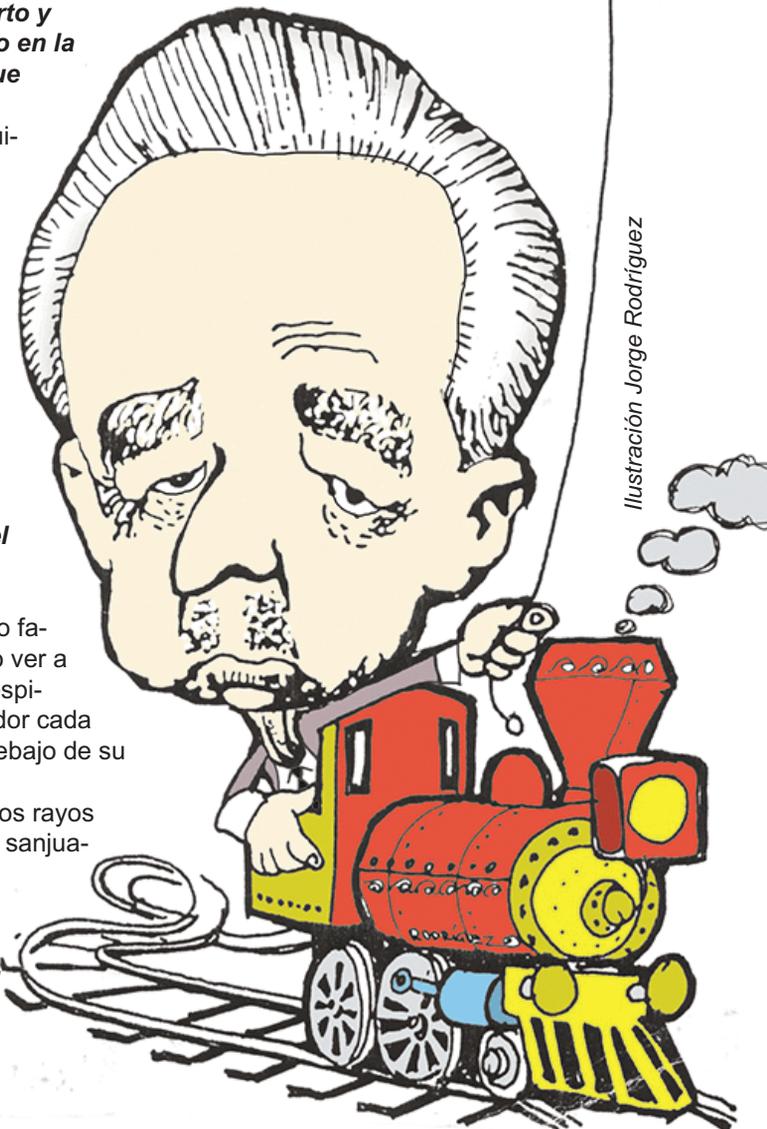
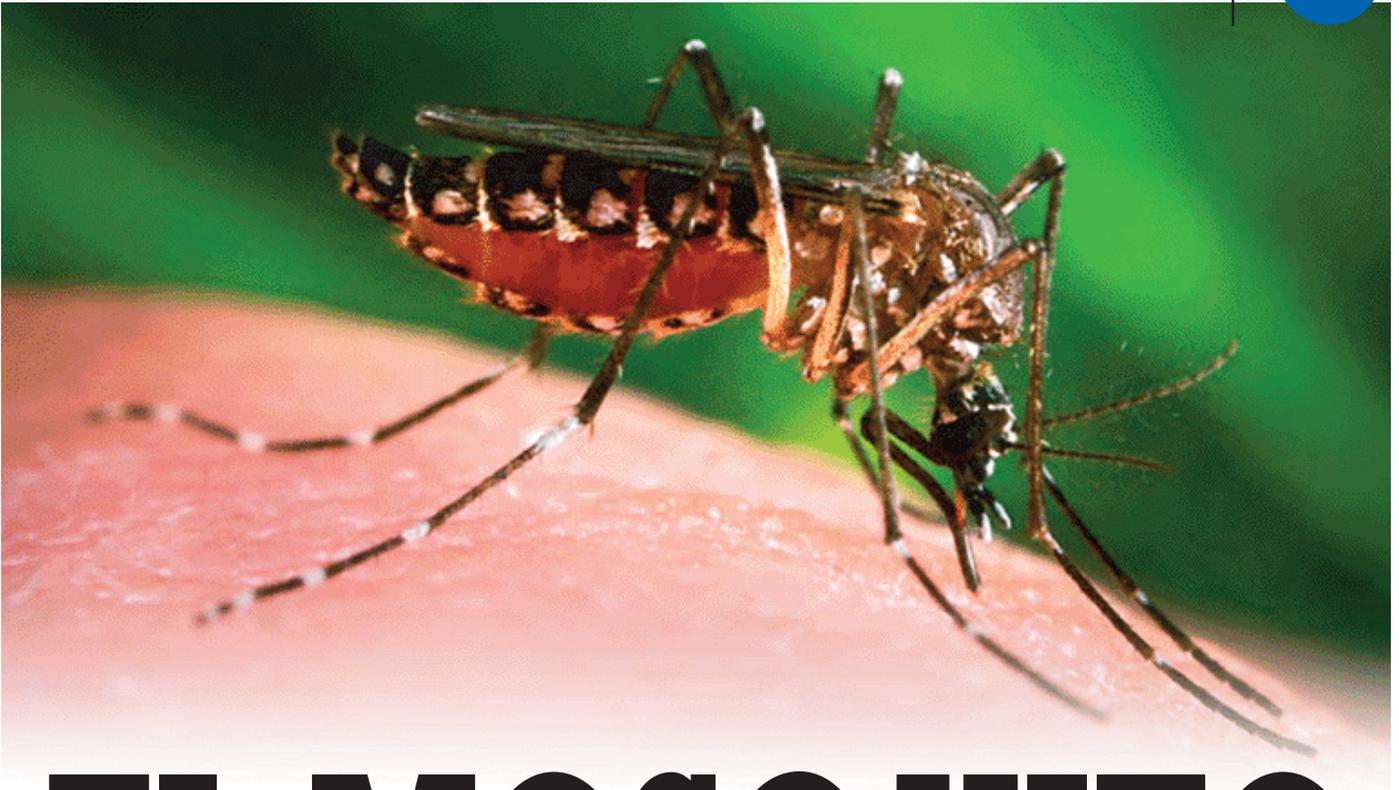


Ilustración Jorge Rodríguez

investigación



EL MOSQUITO

El mayor asesino en serie de la humanidad

Según un libro que fue noticia internacional, los mosquitos son el mayor asesino en serie de la humanidad, tanto en términos históricos como actualmente.



Aunque sea difícil de creer el pequeño insecto mata cada año 830 mil personas, es decir muchas más que los propios seres humanos que son los segundos más mortíferos, con **580.000**.



El ensayista canadiense **Timothy C. Winegard** en su libro *El mosquito*, una historia de la humanidad vista a partir de la intervención de estos seres explica en la edición aparecida en 2019 que el mundo en el que vivimos sería muy distinto sin la participación de los mosquitos.

El mosquito hasta destruyó a grandotes como los dinosaurios, según Winegard. Cuando se produjo el impacto del famoso asteroide “ya hasta el 70% de esta especie estaban extintas”, víctimas de las picadas de los insectos.

Winegard sostiene que el mosquito lleva 190 millones de años en el planeta y ha sido un **elemento clave** en la extinción de los dinosaurios, la caída del imperio romano, la conquista de América, la independencia de Estados Unidos, la Revolución Francesa y la segunda guerra mundial.



El mosquito ha tenido un impacto enorme en grandes acontecimientos de la historia, debido a las enfermedades mortales que hoy sabemos que transmite, hasta un total de quince, como la malaria y la fiebre amarilla. Es la más efectiva arma de destrucción masiva



Digamos que Wine-



EL MOSQUITO. EL MAYOR ASESINO EN SERIE...

gard, es un exmilitar y doctor en Historia por Oxford. Está convencido que el mosquito ha sobrevivido a todo, ocupa el planeta entero excepto la Antártida, Islandia y alguna isleta de las Seychelles o la Polinesia francesa. “Ha provocado la muerte de la mitad de todos los seres humanos que han existido, unos 52.000 millones de personas de un total de 108.000 millones”, dice contundente.

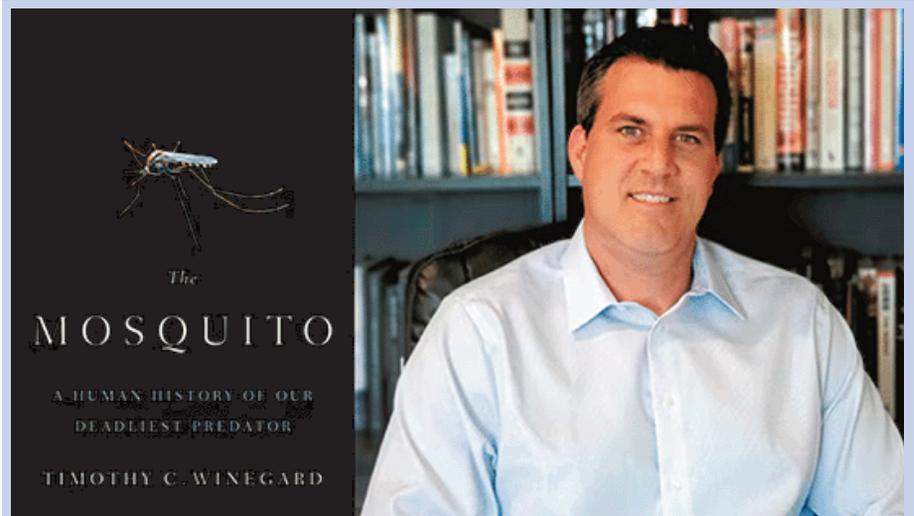


Según el estudioso “hay unos 110 billones de mosquitos en el mundo divididos en unas 3.500 especies diferentes”.

Crear o reventar, el mosquito hasta destruyó a grandotes como los dinosaurios, según Winegard. En la extinción de los dinosaurios, el famoso asteroide que impactó sobre la Tierra sólo sería “el golpe de gracia a su desaparición inevitable” pues cuando se produjo el impacto “hasta el 70% de las especies de dinosaurio ya estaban extintas”, víctimas de las picadas de los insectos.



Dice el estudioso: “Eran un blanco fácil. Hemos encontrado mosquitos encerrados en ámbar que contienen sangre de dinosaurio infectada con varias



Según Winegard, en su libro “El mosquito”, aunque sea difícil de creer el pequeño insecto mata cada año 830 mil personas

El mosquito jugó un importante papel en las Cruzadas o en la conquista de América. “La población indígena fue diezmada por las enfermedades procedentes de Europa, que trajeron, en efecto, los españoles, que eran inmunes.

enfermedades que transmiten, que entonces eran bastante nuevas, y los dinosaurios no tenían ningún escudo de defensas para hacerles frente. No todas eran enfermedades letales, pero otras les debilitaban y los dejaban débiles, letárgicos, a merced del ataque de los carnívoros. El mosquito fue un colaborador necesario, imprescindible, en su extinción. Esta teoría es una aportación reciente de algunos científicos”.

Los mosquitos —a Winegard le gusta hablar de “el general Anófeles”, aludiendo a una de sus más letales especies— hicieron caer tanto a la democracia ateniense como al imperio romano, según detalla el libro. “Julio César y Napoleón quisieron drenar las marismas pontinas, cercanas a Roma, llamadas ‘el valle de la muerte’, algo que sólo conseguiría Mussolini mucho después”.



También ayudaron a la expansión del cristianismo, jugaron su papel en las Cruzadas o en la conquista de América. “La población indígena fue diezmada por las enfermedades procedentes de Europa, que trajeron, en efecto, los españoles, que eran inmunes. Los conquistadores se limitaron a recoger los frutos de la enfermedad, los mosquitos fueron la herramienta para exterminar y subyu-



EL MOSQUITO. EL MAYOR ASESINO EN SERIE...

gar a los indígenas.

En los años y siglos siguientes, el fracaso de diversas tentativas francesas e inglesas por arrebatarse a España sus colonias se explica también por la falta de defensas de los soldados que enviaban desde Europa. La independencia de Estados Unidos también es deudora de las masacres provocadas por el mosquito en diferentes frentes.

● ● ●
“La economía de las colonias se basaba –cuenta Winegard– en el trabajo esclavo. Al principio, no había discriminación racial, pero enseguida se vio que los africanos, debido a sus defensas genéticas, soportaban los embates del insecto y se convirtieron en el bien máspreciado”.

Winegard puede pasarse una vida contando anécdotas: “Los colonizadores ingleses en la India escogieron el gin-tonic como cóctel por su contenido en quinina, que los combatía”. Hay donde escoger: “¿Sabía que en Barcelona, a principios del XIX, la fiebre amarilla mató a 20.000 personas en tres meses, lo que supuso perder el 20% de la población de la ciudad?”. Más: los escoceses cedieron su soberanía a los ingleses por culpa de los mosquitos, que los habían arruinado; la llamada *gripe española* mató a cinco veces más gente que la Primera Guerra Mundial que la expandió; los nazis usaron a estos insectos como arma



contra los aliados; recientemente, boicotearon los Juegos Olímpicos de Río 2016, golpeados por el zika...

● ● ●
El mosquito, asegura el autor tras su inmersión de años en el tema, “parece narcisista, no tiene más propósito que propagarse y, de paso, matar personas. A pesar de que polinizan ciertas plantas, se trata de especies vegetales que podrían reproducirse a través de otros insectos. No son esenciales para ningún otro animal, por lo que su hipotética desaparición no alteraría el ecosistema”.

“Tras tanta investigación, he entendido que son la mejor arma que existe, y

Al principio, no había discriminación racial, pero enseguida se vio que los africanos, debido a sus defensas genéticas, soportaban los embates del insecto y se convirtieron en el bien máspreciado”.

admiro su capacidad de adaptación y evolución. Como dijo Darwin, no sobrevive el más fuerte ni el más inteligente, sino el que se adapta mejor al cambio. Es el rey de la supervivencia, una criatura fantástica. Parecía que íbamos a acabar con ellos, con el DDT y otros insecticidas, pero han resurgido como el ave fénix, desarrollando nuevas inmunidades y estimulados por el calentamiento climático. Seguimos en guerra contra ellos.

Y sigue el escritor: “Asesinos de Tutankamón, Alejandro Magno, Vasco da Gama, Cromwell, el papa Gregorio V, el explorador Livingstone, Teresa de Calcuta... Hoy, algo más controlados, han conseguido sin embargo infectar a celebridades como George Clooney”

Fuentes: El país, La Vanguardia, National Geographic, El Español, ABC

La llamada gripe española mató a cinco veces más gente que la Primera Guerra Mundial



Festejo DÍA DE LAS INFANCIAS

18 Domingo AGOSTO
Desde las 13:30Hs.

TIRO FEDERAL
ESTADIO MARTA ORELLANA
CLUB DIVISORIA CENTRAL
CLUB SAN MARTÍN
CAMPING MUNICIPAL
UNIÓN VECINAL BARTOLOMÉ MITRE

Chocolate Inflables
Música Juegos
Obra de títeres
Sorteos y mucha diversión

Llevá tu vaso

ORGANIZA:
SAN MARTÍN
INSTITUCIONES INTERMEDIAS

CIRCUITO TURÍSTICO SANMARTINIANO

En el marco del 174 aniversario de la muerte del General San Martín

Martes 20 y jueves 22 de agosto de 10 a 13 h

Punto de partida: Monumento a San Martín (Parque de Mayo, enfrente del MPBA) 10:00 h

Circuito:

- Estatua ecuestre del Gral. San Martín (Parque de Mayo)
- Bandera Ciudadana
- Estandarte de Talavera
- Monumento de José Ignacio de la Roza
- Monumento a Cabot
- Celda Sanmartiniana

whatsapp para reservas: 2646317574

CIUDAD San Juan • Susana Laciari Intendente • Secretaría de Turismo, Cultura y Educación

Siempre presentes en el Bienestar,
tranquilidad y protección.



SILAS BASSA

CONCIERTO ESPECTÁCULO

AGOSTO 31 | 21 HS
Teatro del Bicentenario

Entradas en TuEntrada.com y boleterías del teatro

AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE

INSTITUT FRANÇAIS ARGENTINE

la culture avec la copie privée

sacem

af Alliance Française San Juan - Argentina

120 años af Alliance Française San Juan - Argentina

TEATRO DEL Bicentenario SAN JUAN - ARGENTINA

San Juan Gobierno

Ministerio de Turismo, Cultura y Deporte



CRIS MIRÓ

La primera mujer trans que se convirtió en un ícono del espectáculo

Dueña de una despampanante figura y una melena azabache larguísima, Cris comenzó pisando fuerte en el espectáculo como si se tratara de una versión criolla de las Supermodelos. Pero su destino no serían las pasarelas si no el teatro de revistas con sus plumas y su desaparajo.

Y si en esos años 90 el universo de las mujeres trans y las travestis era recién descubierto por el público masivo, junto a ellas aparecía un rosario de prejuicios, chistes de dudoso gusto o simple malicia a la hora de presentarlas. Cris Miró, al ser la primera, padeció todos ellos y con elegancia supo librarse.

Cris Miró nació el 16 de septiembre de 1965 en el barrio de Belgrano. Fue hija del matrimonio conformado por Esteban Virgues e Hilda de Virgues, y hermana menor de Esteban. Miró fue afeminado desde muy pequeño. Su hermano Esteban Virgues describió la infancia de Miró cuando era un niño: **“Cris que desde que nació era diferente, desde muy chiquitito era afeminado, no le gustaba el fútbol, jugaba con muñecas y mi papá era el típico macho de esas épocas y Cris era como una nena, cuando íbamos caminando por la calle siempre la confundían con una nena. En esas épocas a nosotros nos avergon-**

zaba, de alguna manera mi papá y yo tratábamos de ocultarlo. Mi mamá no, Cris se identificaba con mi mamá, veía los zapatos, los vestidos. A nosotros nos molestaba.”

Cursó el colegio primario en una escuela mixta que estaba enfrente de su casa, en el barrio de Belgrano, pero cuando entró al colegio secundario, ingresó a un colegio al que sólo concurrían varones. Luego de terminar la secundaria, Miró comenzó a estudiar odontología en la Universidad de Buenos Aires, y

PASA A PÁGINA SIGUIENTE

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

en paralelo, tomó clases de baile en la academia de Julio Bocca y actuación con Alejandra Boero.

En 1991 formó parte del elenco de la película Dios los cría (un ámbito familiar), de Fernando Ayala. Luego, interpretó a la Mujer Rata en La Peste, de Luis Puenzo.

En 1995, cuando estaba por irse a Bolivia tentada por propuestas de trabajo, fue convocada por el productor Lino Patalano para sumarse al espectáculo Viva La Revista en el Teatro Maipo. Desde ese momento, su popularidad no dejó de crecer.



«A pesar de que nací con un determinado sexo que hace que tenga documentos con nombre y género de hombre, lo más importante es lo que yo siento. Yo soy una sola persona, y eso es lo que a mí me importa. Eso de los opuestos lo ven los demás, yo lo vivo de una sola manera.»

Tomó clases de baile en la escuela de Julio Bocca, Maximiliano Guerra, y de teatro con Alejandra Boero,

luego vinieron sus temporadas con espectáculos como **Más locas que una vaca**, o **Más pinas que las gallitas**, en ambas con dirección de Hugo Sofovich, junto a Emilio Disi, Tristán, Fabián Gianola y Mónica Guido, entre otros.



A finales de la década de 1980, Miró conoció a la directora de teatro Jorgelina Belardo en Bunker, un popular club gay en Buenos Aires, quien le pidió que se uniera a un grupo de producción teatral que Belardo había formado con Juanito Belmonte. Belardo se convirtió en la amiga cercana y directora artística de Miró, mientras que Belmonte trabajaba como su agente de prensa.

Trabajando con ellos, Miró hizo su debut en el teatro alternativo con las obras Fragmentos del infierno—basada en un texto de Antonin Artaud— y Orgasmo apocalíptico, que se centraba en temas de sexualidad de manera más explícita. Antes de su carrera como vedette, Miró apareció

en las películas de Fernando Ayala Dios los cría (1991) y La peste (1992) de Luis Puenzo, basada en la novela del mismo nombre de Albert Camus.

“Cuando era más chica, como en la adolescencia, tenía en mente operarme. Después fui conociendo un poco más de mí y de las posibilidades que da la vida y ahora estoy bien con mi cuerpo, con mis amigos y con mi familia. No tengo esa idea”, contestaba,

acerca de si pensaba en una operación de reasignación genital, mientras la batería de preguntas abundaba en qué tenía debajo de su vestido, si era hombre o mujer o si había votado en mesa masculina o femenina. Comentarios cotidianos y celebrados en una sociedad previa a la Ley de Identidad de Género.

“Lo importante es ser felices con las distintas posibilidades que nos da la vida. No tener cosas negadas y disfrutar de todo”, decía, con la boca roja y el pelo rizado, salvaje, sobre sus formas de placer y de amar.

Un momento muy especial



Para contextualizar lo que significó en su momento Cris Miró debemos decir que eran los años 90. La Argentina todavía se estaba sacudiendo las cenizas de los años de la dictadura. En ese clima de época emergió Cris Miró, la primera vedette trans que fue la obsesión de un país. A casi 25 años de su muerte, la gente vuelve a hablar de la actriz por la publicidad que rodeó Cris Miró (Ella), serie biográfica de TNT y Flow que pone la lupa en su historia, su impacto y el legado que dejó.

Su paso televisivo es un muestrario de la pantalla chica de la década. De un sketch con Antonio Gasalla en El Palacio de la Risa a una entrevista con El Insoportable que hacían José María Listorti y Diego Pérez en Videomatch. Hipnotizada por Tusam en el show de Susana Giménez y ha-



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

blando de sus problemas de salud con Carmen Barbieri en Movete. Celebrando la derogación de los edictos policiales que penaban con cárcel a quien se exhiba en lugares públicos “vestidos o disfrazados con ropas del sexo contrario”, mientras mojaba vainillas en leche con la

Negra Vernaci y Claudia Fontán en Ninfómanas.

“Un día me presenté en una discoteque para hacer un ‘strip’ y creyeron que iba a ser integral. Cayó la policía”, recordaba con Gasalla, en su personaje de Flora, la recepcionista de la Casa Rosada. “¿La han llevado a usted mucho presa?”, indagaba el

humorista. “No, no me llevaron. Cayeron para ver”, deslizó, con una sutil mirada cómplice a la cámara. “Parece que el desnudo total no se puede. Yo no estaba enterada”, comentaba.

La muerte de Cris según su hermano

El primero de junio de 1999 Cris Miró moría a los 33 años por un linfoma, informaban los medios, pero por lo bajo, se hablaba de VIH. La actriz había elegido no cargar con ese estigma, que estaba muy presente todavía en aquellos años y que aún continúa.

“Como siempre, yo fui el primero en enterarme! La primera vez que se internó fue en el Hospital Fernández, estaba con tos, tenía una afección respiratoria, la prensa preguntaba qué pasaba con Cris Miró y ella me contó a puertas cerradas que era HIV positivo y que no quería que nadie se enterara”, recordaba Esteban Virgues, hermano de Cris en una entrevista con Franco Torchia en Página 12 en 2019.

“La asociación entre HIV y homosexualidad era un mazazo frente a lo que estaba construyendo y me pidió que no lo dijera, sobre todo por mi mamá. Decía que había medicamentos, que se iba a mejorar y que cuando lo superara tal vez lo iba a hacer público”, contó Esteban, que



Esteban Virgues, hermano de Cris

es un reconocido médico oftalmólogo, sobre la fugaz vida de su hermana menor.

“Quedó tapado por mucho tiempo, no lo supo nadie, porque si yo no lo decía nadie lo sabía. Lo guardé

hasta que hablé con Carlos Santo, autor de *Hembra*, la biografía de Cris que fue publicada en 2016”, recordó, sobre su testimonio en el libro en el que se basa la *biopic*.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE



San Juan
Gobierno

Ministerio de Economía,
Finanzas y Hacienda



VIENE DE PÁG.
ANTERIOR

Como se identificaba Cris Miró

Miró se identificaba como travesti, un término vagamente definido utilizado en los países de América del Sur para designar a personas que han sido asignadas como varón al nacer, pero que desarrollan una identidad de género de acuerdo con diferentes expresiones de feminidad.

Miró a veces es referida retrospectivamente como una transexual o mujer trans. Según el biógrafo Carlos Sanzol, Miró se identificaba como mujer. La vedette le dijo a Mirtha Le-grand en 1995: “Genéticamente nací como hombre, pero elijo y vivo como mujer y eso es lo más importante”. En un informe televisivo de 1996 para Chiche Gelblung, Miró explicó su identidad de género: “Tengo totalmente claro que biológicamente nací hombre. No quiero ser mujer, estoy totalmente bien con mi estatus de travesti. Pero no creo que soy una mujer atrapada en el cuerpo de un hombre. No, soy quien soy y de esta manera soy feliz”. Otra declaración citada con frecuencia de Miró fue:



Mirtha Le-grand con Mirna Serrano, la actriz española que encarna a Cris en la serie.

“A pesar de que nací con un cierto sexo, lo que significa que tengo documentos con un nombre y género masculino, lo más importante es lo que

siento. Soy solo una persona, y eso es lo que me importa. Eso de los opuestos lo ven los demás. Yo lo vivo de una sola manera.”

Cris y Maradona

Un rumor persistente afirma que Miró estuvo románticamente involucrada con su amigo cercano Diego Armando Maradona, aunque esto nunca fue confirmado.

La vedette travesti pionera Vanessa Show declaró en 2019: “Yo solía depilar a Cris Miró. Su teléfono no paraba. A veces le pedía que lo apagara un poco porque no podía trabajar. En un momento lo encendió y él la estaba llamando. Esto fue en los ‘90. ‘¿Cómo está Vanessa?’, dijo y escuché. ‘¿Cómo está quedando?’, me preguntó y respondí ‘muy bien.’ Era vox populi que ella estaba con Maradona. Hay gays y no gays a los que les gustan los travestis en todos los ámbitos de la vida. En todas partes.”



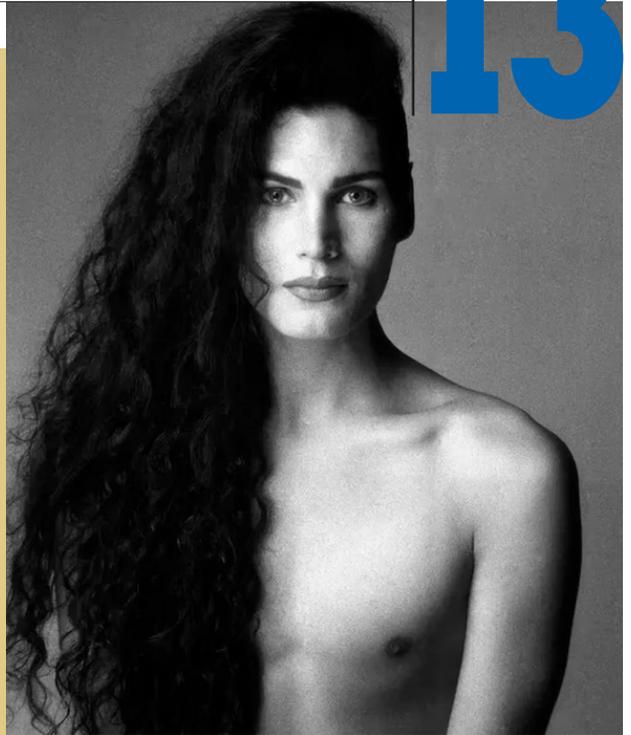
VIENE DE PÁG. ANTERIOR

Su retrato en la Casa Rosada

Con el paso de los años la figura de Miró fue revaluada y se volvió muy apreciada para diversos críticos culturales. Esto, sumado a la creciente popularidad e influencia de nuevas artistas trans que siguieron el camino del estrellato marcado por Miró (como en el caso de Flor de la V) llevó a que la misma se convierta en un símbolo de la década de 1990 en Argentina, además de sex symbol y uno de los íconos más recordados

de esa época. Actualmente su retrato forma parte de la exposición de retratos fotográficos "Iconos Argentinos", sobre figuras históricas y culturales de la Argentina, los cuales fueron realizadas por Gianni Mestichelli y son presentadas en el Museo Casa Rosada.

Cris Miró formó parte de Iconos argentinos, muestra que se llevó a cabo en el Museo del Bicentenario en 2019 (Foto: Gianni Mestichelli)



Un libro y una serie

Después de ganar popularidad como vedette, Miró se convirtió en una sensación mediática nacional por los aspectos percibidos de transgresión de género de su imagen, y es considerada un símbolo de la era postmoderna en Argentina. Como la primera travesti argentina en convertirse en una celebridad nacional, ha sido considerada la "pri-

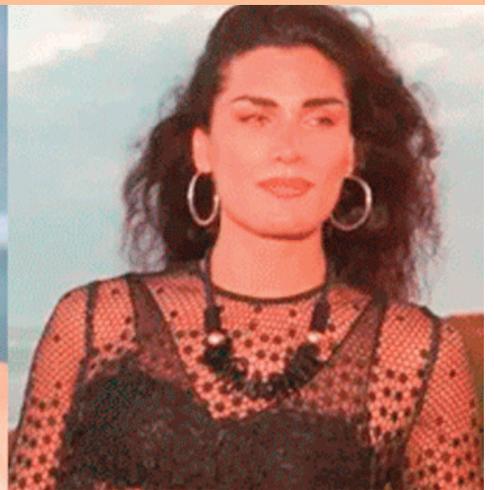
mera ícono trans del país". La presencia de Miró significó un cambio en el mundo del espectáculo argentino de la época y popularizó los actos de travestis y cross-dressing en la escena teatral de revista de Buenos Aires. Como tal, se la considera un símbolo del entorno social de la Argentina de los años 1990 y un ícono de la década.

Este año se estrenó en los canales TNT y Flow la serie televisiva Cris Miró (Ella), dirigida por Martín Vatenberg y Javier van de Couter, y coescrita por Lucas Bianchini. El papel de Cris Miró es interpretado por la actriz española Mina Serrano. La serie está basada en la novela Hembra, Cris Miró: vivir y morir en un país de machos de Carlos Sanzol.

Un largo camino

Antes de Cris había estado **Vanessa Show**, también vedette y redescubierta por su lengua picante en las generaciones posteriores como panelista de *Bendita* y material viral de las redes. Después de Cris llegó **Florencia de la Ve** que pudo seguir abriendo puertas en la TV con su rol en la comedia *Los Roldán* y como conductora de *La Pelu* y, estos últimos años, desde *Intrusos* además de su éxito en temporadas teatrales en giras por todo el país.

Lizy Tagliani, con su humor, pasó de ser una espectadora divertida en la tribuna del Bailando de Marcelo Tinelli a convertirse en una comediante convocante de la calle Corrientes, conductora radial de un ciclo en el *prime time* de las FM, animadora de formatos internacio-



nales como *Got Talent Argentina* y ponerse al frente en *La Peña de Morfi*. **Diana Zurco** haciendo historia como la primera conductora trans en ser presentadora de un noticiero nacional, hoy despedida de la edición central de

la TV Pública. Siguió otros casos como **Costa, Mariana A, Mariana Genesio Peña, Romina Escobar, Valeria Licciardi, Payuca, Susy Shock, Carolina Unrein** y tantas más.



El juicio por la expropiación de YPF y un debate increíble donde todo vale

El fondo buitre que ganó el juicio de USD 16.000 millones por la expropiación de YPF quiere embargar activos de Aerolíneas, el Banco Central, Arsat, Enarsa y el Banco Nación a las que considera “alter egos” del Estado

Financial Times, uno de los medios más influyentes del mundo, dice que con el argumento legal del “alter ego”, esto es, que empresas como Aerolíneas e YPF y organismos como el Banco Central y Arsat, y también el Banco Nación, son en realidad prolongaciones del Estado argentino, el acusado en el juicio, y por lo tanto sus activos en el exterior podrían ser sujetos de embargo a favor del litigante, Burford Capital.

La nota, con información de Nueva York y Buenos Aires, dice que el estudio de abogados inglés Burford se embarcó en un “largo viaje” para hacerle pagar a la Argentina y recuerda que un caso similar, el del fondo buitre Elliott, duró quince años, incluyó la retención por más de dos meses de la Fragata Libertad en un puerto de Ghana y finalmente se llegó a un arreglo durante el gobierno de **Mauricio Macri**.

Esta vez, dice el FT, el caso incluye presentaciones legales “estridentes”, en que los abogados del litigante acusan a los abogados de la Argentina de “procedimientos descarados” para frustrar los esfuerzos de “recupero” de Burford.



“El actual presidente libertario, **Javier Milei**, está en el extremo ideológico opuesto al de la administración izquierdista de Cristina Fernández de Kirchner”, dice la nota. A su vez, agrega, Milei ha dicho que quiere reprivatizar YPF y otras compañías estatales y ha señalado su voluntad de pago si la apelación en curso no tiene éxito, pero la disputa entre la Argentina y Burford, dice, es más contenciosa que nunca, según revelan los papeles del juicio. Esos papeles, dice, también permiten un vistazo a las “dramáticas movidas” que pueden seguir, con los abogados litigantes buscando permiso judicial para examinar grandes porciones del

estado argentino, desde su aerolínea de bandera y su principal banco comercial (esto es, Aerolíneas Argentinas y el Banco Nación, ambas con activos en los EEUU)

● ● ●
Según los abogados de Burford, esas empresas están llenas de nombramientos políticos de personal no calificado y son “alter egos de la República”, lo que



EL JUICIO POR LA EXPROPIACIÓN DE YPF...

significa legalmente no solo que son propiedad, sino también que son controladas por el estado argentino e “indistinguibles de él”. Una determinación judicial de ese tipo teóricamente facilitaría a la toma de activos por parte de los acreedores. El FT señala también que “gente cercana a la administración argentino, que está apelando contra el fallo del año pasado, confían en ganar una apelación, que los acreedores están en una “expedición de pesca” cuyo objetivo es “avergonzar al país” y que no hay “activos sustanciales” de la Argentina en jurisdicción de EEUU. En su presentación a las cortes, los abogados de la Argentina han negado que los organismos en cuestión sean “alter egos” y que fallos previos de la justicia de EEUU han apoyado el argumento de que son “operacionalmente separados del Estado”.

Los abogados de Burford han pedido a la justicia de EEUU permiso para examinar cuán “estrechamente relacionadas” están algunas compañías con el Estado. Cita allí a la propia YPF (objeto original del juicio), que tiene un valor de mercado de USD 10.700 millones y el Estado argentino es dueño del 51 por ciento. También argumentan que gobiernos previos han usado YPF para designar amigos políticos y para fijar el precio local de los combustibles, lo que evidenciaría que “es un brazo del Estado”, por lo que pidieron que la Justicia le ordene a la República transferirles sus acciones en YPF. La empresa, recuerda la nota, tiene activos petroleros y gasíferos valiosos, incluida la formación Vaca Muerta.

Sin embargo, los activos de YPF más fáciles de alcanzar por parte de los acreedores, dice **Sebastián Maril**, de Latam Advisors, un experto argentino en el caso, serían sus bonos corporativos, que en algunos casos están garantizados por las exportaciones de petróleo de la compañía. El precio de esos bonos “colapsaría” si YPF fuera considerada “alter ego” del Estado argentino, incluso si los litigantes no pudieran hacerse de ellos.

La intención de los demandantes es



Los litigantes también prestaron atención al reciente envío de oro del Banco Central al exterior

forzar a la Argentina a negociar, pero el FT cita que “gente cercana a la Argentina ninguno de esos activos estaría al alcance de los acreedores y que las acciones de YPF son “absolutamente inmunes” a un embargo. Los litigantes también prestaron atención al reciente envío de oro del Banco Central al exterior. En cuanto al BCRA, los En respuesta, los abogados argentinos dijeron que el control sobre el Banco Central no era tan extensivo. Expertos consultados por el FT notaron al respecto que las reservas de los bancos centrales (de las que el BCRA tiene pocas) disfrutaban de una “fuerte inmunidad contra embargos en la mayoría de las jurisdicciones, incluido EEUU”, aunque por otra parte cita la decisión anunciada por el ministro de

Un caso similar, el del fondo buitre Elliott, duró quince años, incluyó la retención por más de dos meses de la Fragata Libertad y finalmente se llegó a un arreglo durante el gobierno de Mauricio Macri.

Economía, Luis Caputo, de enviar al exterior, a un lugar no identificado, una parte de las USD 4.700 millones en oro propiedad del BCRA, para “generar retornos”, algo que el exministro Martín Guzmán calificó de “embargar las joyas de la abuela”.

Los otros activos a los que apunta Burford son Aerolíneas Argentinas, que Milei intentó pero no logró el visto bueno del Congreso para privatizarla. La compañía aérea, precisa la nota, controla el 60% del mercado local de vuelos y tiene una flota de 84 aviones, pero la mayoría son por medio de “leasing”. También en este caso, los litigantes señalan que Aerolíneas ha estado llena de “nombramientos políticos, que han sido acusados por falta de experiencia y pobre manejo” del negocio aéreo.

Los otros activos apuntados por Burford son Arsat, la empresa estatal de telecomunicaciones, proveedora de infraestructura de telefonía móvil e internet, Enarsa, enfocada en la importación y distribución de energía y la construcción de infraestructura, y el Banco Nación, el más grande minorista de la Argentina, con sucursales en Nueva York y Miami. Todas esas compañías, concluye el artículo, son objetivos de privatización del gobierno de Milei.

CHOCOLATAZO EN POCITO

MES DE LAS INFANCIAS

- DOMINGO 18 DE AGOSTO
- PLAZA DE LA LIBERTAD - VILLA ABERASTAIN
- 15 HORAS
- SORTEO
- KARAOKE
- ENTRETENIMIENTOS
- JUEGOS
- Y MUCHO MÁS!



Fabian Aballay Intendente

P
POCITO
Municipio

Convocatoria

Evaluación de postulantes para participar del Programa de Empleo Independiente

Destinado para trabajadoras/es
desocupadas/os con perfil emprendedor
en Proyectos Innovadores.

Asistencia Técnica para:

- ✓ Curso de Gestión empresarial.
- ✓ Apoyo en la formulación del Programa de Empleo Independiente.
- ✓ Acompañamiento en la implementación del proyecto productivo.
- ✓ Se otorga subsidio no reintegrable.



Dirigirse a la Dirección de Empleo

📅 19 de Agosto

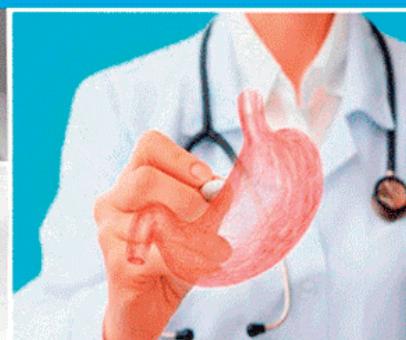
🕒 8 a 14 hs

📍 Galería San Martín (ex Coloso)

 **Rawson**
GOBIERNO

DR. JORGE ALEJANDRO DE ORO

GASTROENTEROLOGO M.P.: 1843



Gastroenterología
Endoscopia digestiva
Hepatología

Horarios de Atención:
Jueves 10:30 a 12:30hs

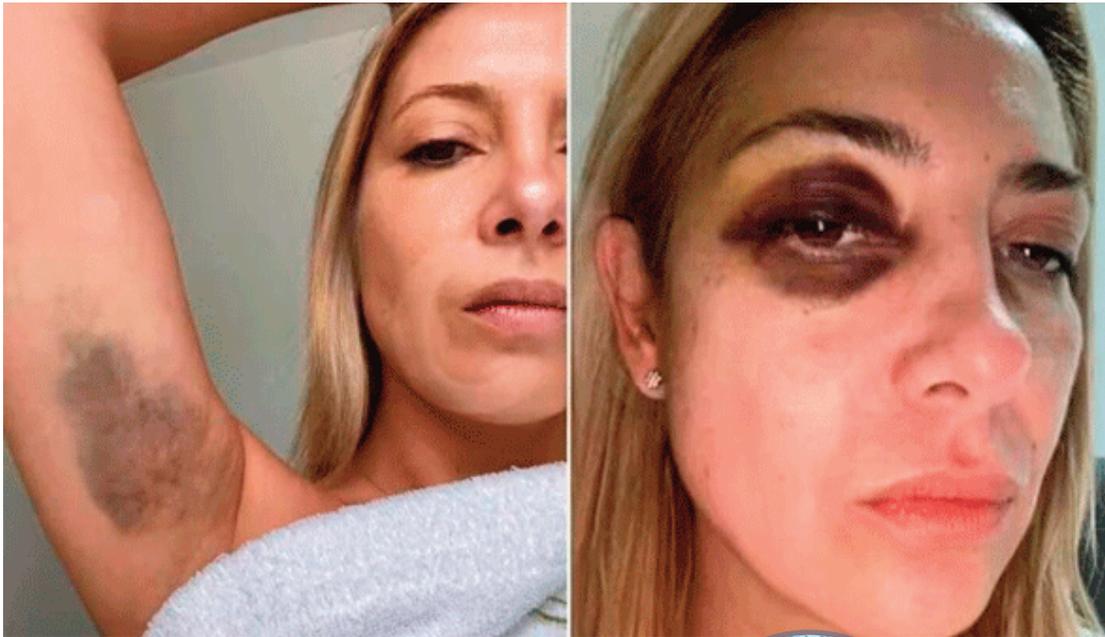
Catamarca 417 Sur - 2646243561



CIMYN
SANATORIO DE ALTA COMPLEJIDAD

la semana

La foto



Las fotos que dieron vuelta al mundo: La expri-mera dama Fabiola Yáñez, denunció al pre-sidente Alberto Fernández por violencia durante años. Las fotos que mostraron las marcas que dejaron los golpes fueron noticia mundial. Al igual que el video de Tamara Pettinato, filmado por el ex-presidente, tomando alcohol y haciéndose declaraciones de amor.



La frase

Lilia Lemoine,
diputada
nacional



“ Los veo reírse ante una persona que fue violada hace 18 años y guardó una prueba genética ”

Pulgares



La inflación de julio se ubicó en el 4% mensual y de esta forma volvió a la senda bajista, después de haber interrumpido el proceso cuando en junio subió al 4,6%. Pese a esto el acumulado del año asciende a 87%, mientras que la suba de precios interanual está en el nivel del 263,4%.

El personaje

Tras la formalización de la denuncia de Fabiola Yáñez contra Alberto Fernández el fiscal federal Ramiro González, amplió la imputación contra el expresidente en la causa penal que inició tras la denuncia por diversos hechos vinculados a la violencia de género. Se determinó que los delitos imputados son: lesiones graves doblemente calificada por el vínculo y perpetradas en el marco de violencia de género con abuso de poder y de autoridad. Se le atribuyó, también, la imputación por amenazas coactivas.

La inflación se enfría en EE.UU.

La inflación en Estados Unidos rompió el piso del 3% anual en julio por primera vez en más de tres años, un nuevo hito que reforzó la percepción de que la batalla contra la suba de precios está virtualmente ganada y la Reserva Federal se prepara para recortar la tasa de interés y darle un respiro al bolsillo de los norteamericanos. El dato le dio otro empujón la candidatura de la vicepresidenta Kamala Harris en medio de la campaña presidencial justo cuando intenta contrastar su visión para la economía con las críticas a la Casa Blanca de su rival, Donald Trump. El costo de vida aumentó un 2,9% anual en julio y la inflación “núcleo”, la medida que mira de cerca la Fed para decidir su política monetaria, bajó a su nivel más bajo desde abril de 2021.

Las ventas de informática (notebooks, celulares, computadoras, monitores, entre otros) cayeron un 58% durante los primeros seis meses del año respecto de igual período del año pasado.



Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de LetrasDe nombres y/o apellidos indígenas:
de lenguas ya extinguidas

Cuarta Parte

“...He evocado mis reminiscencias, he resucitado, por decirlo así, la memoria de mis deudos que merecieron bien de la patria (...) he querido apegarme a mi provincia, al humilde hogar en que he nacido...”(Sarmiento, 1966,71)

La narradora habló como una persona que vivió intensamente, con una gran familia con quien compartió actividades de trabajo desde chica. Ella misma es el vehículo de dichos recuerdos de su niñez, adolescencia (en San Miguel de Los Sauces, Lavalle, Mendoza), y luego en 25 de Mayo, San Juan, pero seguía viviendo la vida de su familia que había quedado en San Miguel, a través de su tío Lorenzo Talquenca que fue el único que se quedó hasta su muerte e incluso está enterrado en el cementerio de San Miguel. Sus recuerdos fueron siempre muy nítidos, aunque hubo superposiciones quizá causadas por la edad.

Amada Agripina Talquenca Vda. de



González nació en San Miguel de Los Sauces, Lavalle, Mendoza el 11 de agosto de 1932. Su padre Segundo Torres (puntano, rubio y blanco), fue policía en San Juan, pero fue (sic) a morir a Mendoza. Su madre se llamaba Barbarita Talquenca. Barbarita tenía 9 hermanos: Tomás y Salvador (hijo)- Leopoldo- Juana- Sabrina- Indalecio- Margarita. Sus padres nunca se casaron. Amada tuvo dos hermanos Lidia Talquenca e Ismael Talquenca y vivieron con sus abuelos

maternos: Salvador Talquenca y Mercedes Castro de Talquenca.

De los abuelos paternos no recuerda cómo se llamaban, ya que su padre Segundo Torres vivía en San Luis y no llegó a conocerlos. “La que sabía era la tía Margarita y ya murió. Yo quería preguntarle esas cosas... pero se me olvidaba. La bisabuela se llamaba Eustaquia, creo que no era Castro sino Sánchez”

Crecemos con
bases sólidas



Igual que muchos

Mi amigo Verti, nacido en algún lugar de Chile y criado en vasi-
jas de roble, no pasa sus días muy
lúcido, pero, a veces está inspirado.
Entre sorbo y sorbo, emite algún pen-
samiento que ha estado rumeando
en sus infinitos tiempos.

Al preguntarle cómo le iba en estos
tiempos difíciles, me contó que no
sabía si estábamos viviendo en un
paraíso o en un infierno y siguió ca-
llado.

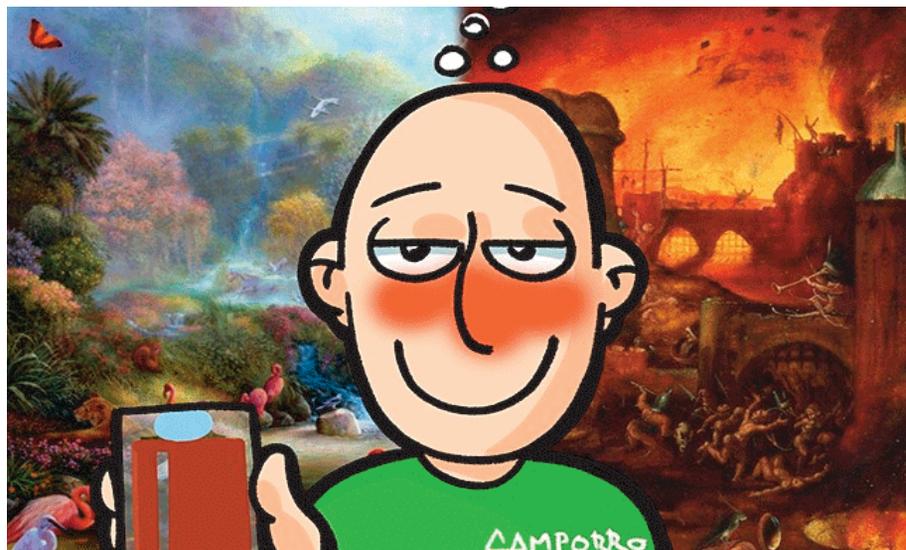
Tomándome de esa frase, que no sé
qué quiere decir pero que suena
bien, me puse a pensar y relacionar
lo que pudiera significar hoy.

En cuanto a lo bueno, hay que anotar
que la medicina avanza constante-
mente, por suerte.

Que las técnicas aplicadas al diario
vivir nos proveen de más comodida-
des y seguridades.

Que las artes florecen en todas par-
tes y de formas impensadas y mani-
festadas libremente.

Que el mundo es realmente un pa-
ñuelo, hoy más que nunca. Tanto en
lo físico, porque viajar hoy es más
fácil que nunca, como comunicarse
que es increíble su evolución.



Esa sería la parte del paraíso.

La parte del infierno está compli-
cada de analizar, porque desde la
increíble (por insólita, impensada y
troglodita) guerra de Ucrania, hasta
la corrupción diseminada en países,
estados, pueblos, barrios y hasta fa-
milias. La agresión está a flor de piel
aquí y en el mundo. Hasta los que
mandan, son agresivos, en lugar de
dar ejemplos de equilibrio y bonho-
mía.

Nunca pensé que me iba a encontrar
en el mismo plano filosófico que mi
amigo Verti, pero coincido con él,
aunque con menos grado
alcohólico.

Soy otro desconcertado y sin saber
si apunto para optimista o
pesimista.

Me queda claro que hasta que lo
averigüe, quiero vivir la vida lo mejor
que pueda, alegre y disfrutando de
las pequeñas grandes cosas de cada
día.



TAPARI

GIRA INTERNACIONAL 2024 -2025

RODRIGO TAPARI

EL CANTANTE POPULAR N° 1 LLEGA CON UN SHOW EXCLUSIVO
¡UN ESPECTÁCULO QUE NUNCA VAS A OLVIDAR!

¡ÚNICA PRESENTACIÓN!

SAN JUAN

TEATRO SARMIENTO

DOMINGO 1 DE SEPTIEMBRE

20:30 Hs

¡RODRIGO TAPARI Y SU BANDA COMPLETA EN VIVO!

VENTA DE ENTRADAS EN BOLETERÍAS Y EntradaWeb [consegui tu lugar ahora](#)

AUSPICIAN **PAR** **sonmusic**

San Juan Gobierno | **Ministerio de Turismo** Cultura y Deporte



3 datos



1

Transfusión

El escritor Isaac Asimov murió a causa del Sida que contrajo debido a una transfusión de sangre.



2

A limpiar!!!

La mayoría de las escuelas japonesas no emplean trabajadores de limpieza. El sistema educativo japonés cree que los estudiantes tienen que ocuparse ellos mismos de limpiar como señal de respeto y responsabilidad.



3

Visionarios

Cancún se convirtió en un destino turístico en 1974 con la inversión del Gobierno de México en 9 hoteles. Los habitantes en 1970 era solo de algunas personas mientras que la población en 2010 fue de 722.880.



Adivina quién es

- 1- El pequeño que va sentado adelante en ese tiempo tenía 6 años.
- 2- A los 13 integró su primer dúo musical con un amigo de la infancia.
- 3- Actuó en todo el país y el exterior y llevó nuestra música a todos los escenarios



Américo "Peludo" Barboza

Localizá y recuperá tus objetos perdidos o robados

➤ Ingresá a www.policiaesanjuan.gob.ar

➤ Seleccioná **Recuperos**

➤ Elegí **La categoría**
correspondiente al objeto que buscás

➤ Presioná **Recuperar**

➤ Llená el formulario de solicitud
y la Policía de San Juan iniciará los
trámites para la devolución.

Gestioná la recuperación
de tus objetos aquí



- Recordá siempre hacer la denuncia en cualquier comisaría durante los 365 días del año
- Tené en cuenta que solo se incorporan a la plataforma los objetos que estén aptos para su devolución.
- Los datos personales y la información proporcionada son considerados como declaración jurada. Cualquier falsedad resultará en la cancelación del trámite.

