

LAS CATACUMBAS DE ROMA

Son inmensos cementerios de la antigüedad que a lo largo de 150 a 170 kilómetros guarda cerca de 750 mil tumbas, la mayoría bajo la Via Apia.



UN FALLO INÉDITO

LA MUJER QUE RECIBIÓ UNA INDEMNIZACIÓN POR INCUMPLIMIENTO DE PROMESA MATRIMONIAL



La pericana

LA REVISTA SEMANAL



Año 9 Número 417 - San Juan, Domingo 27 de octubre de 2024 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos

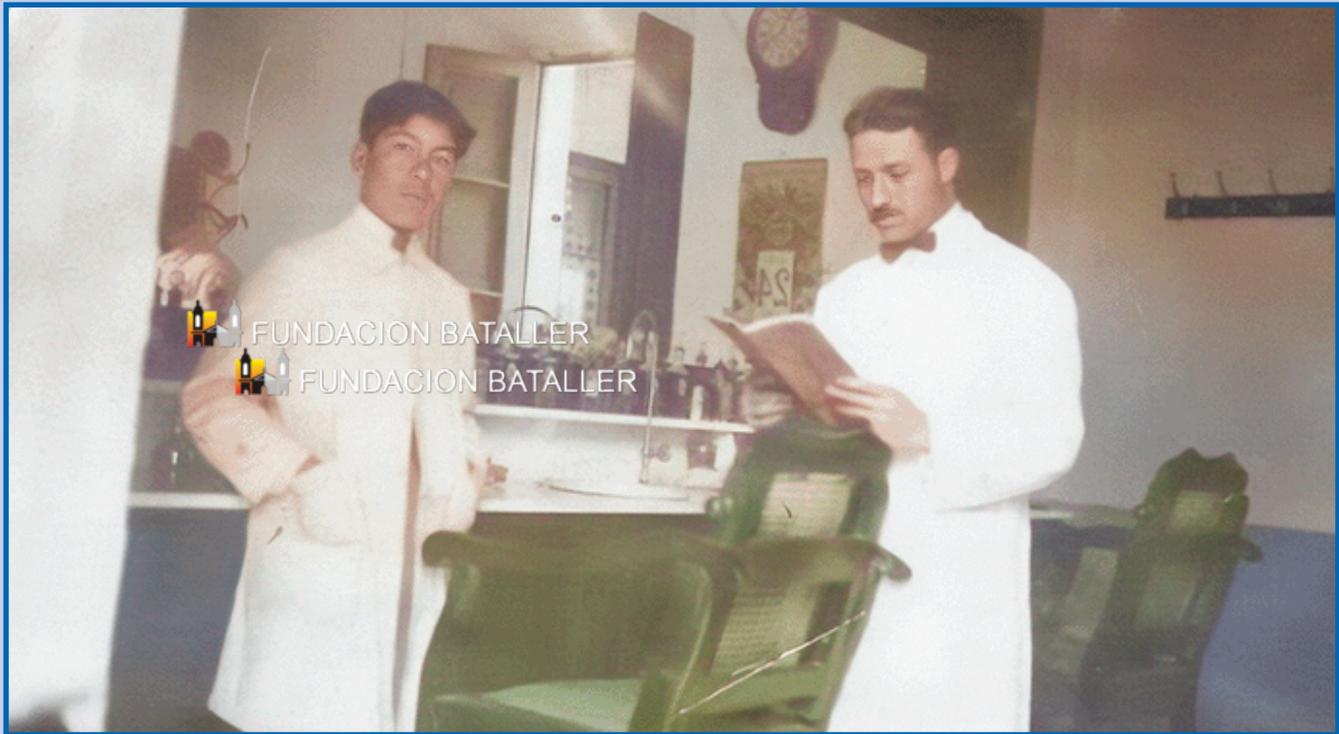
DI LORENZO

UN SIGLO ATENDIENDO EL PELO EN SAN JUAN



FUNDACION BATALLER





En esta fotografía aparece Giuseppe Di Lorenzo junto a un colaborador en el segundo local que tuvo, en Mendoza antes de Santa Fe.

Di Lorenzo

Un siglo atendiendo el pelo en San Juan

La semana pasada Daniel Di Lorenzo, tercera generación familiar al frente de una peluquería que marcó a varias generaciones, preparó una gran fiesta celebrando los cien años de la familia en la provincia. Una buena oportunidad para recordar la historia de esa familia.

Los Di Lorenzo son reconocidos por su trabajo como peluqueros. El primero de la familia que se dedicó a este rubro fue Giuseppe Di Lorenzo, un inmigrante italiano que arribó en 1924. Su hijo Arquímedes Di Lorenzo heredó su talento y revolucionó con su novedoso corte a navaja. La tercera generación se completó con Daniel Di Lorenzo, hijo de Arquímedes, que sigue con la tradición familiar.

El trabajo de los peluqueros, y la peluquería en sí misma, han cambiado con el paso de los años. Sin embargo, hay ciertas características que algunos locales aún conservan, como la confianza que puede haber entre cliente y peluquero. Más de una vez los artistas

del cabello se convierten en confesores de quiénes se arreglan el pelo y es por eso que atesaron valiosos recuerdos. En San Juan los Di Lorenzo llevan más de 90 años trabajando en este rubro y atesorando cientos de anécdotas.

▶ Giuseppe, el primero

Todo comenzó con don Giuseppe, un italiano oriundo de Sicilia, nacido en 1894. **El hombre llegó a Argentina acompañado por su mujer, Concepción Psaila, y su pequeña hija Adelina,**

DI LORENZO. UN SIGLO ATENDIENDO EL PELO...

de dos años. Arribaron en 1924 y en ese entonces ya estaba radicado en San Juan el suegro de Giuseppe, Carmelo Psaila. Los recién llegados se ubicaron en Buenos Aires y luego fueron a visitar a Carmelo, que trabajaba como tonelero en la bodega López Peláez. La idea era regresar a la capital del país, pero el hombre les pidió que se quedaran acá y así lo hicieron.

En la provincia **Giuseppe tuvo a sus otros tres hijos: Aída, Arquímedes y Arturo** y comenzó a trabajar como peluquero. Sus descendientes no saben con certeza si aprendió el oficio en Italia o en Argentina pero si recuerdan que la primer peluquería que abrió estaba ubicada en Mitre y Mendoza y que más tarde se trasladó a Mendoza, antes de llegar a Santa Fe. Él no solo era peluquero, también trabajaba como relojero, dentista, además tenía cuatro taxis y una bomba de nafta.

▶ La catástrofe del 44

Con el terremoto de 1944 Giuseppe perdió todo. Tras la catástrofe, junto a los hermanos Luis y César Gardella y Juan Bron-

Esta fotografía muestra el segundo local en el que funcionó la tradicional peluquería de la familia Di Lorenzo. Su fundador, Giuseppe, abrió su primer local en calle Mitre y Mendoza. Luego se trasladó a calle Mendoza antes de llegar a Santa Fe. Ese es el local que muestra esta foto, y allí fue cuando la peluquería alcanzó un mayor desarrollo económico. El negocio no era sólo peluquería; Don Giuseppe era peluquero, relojero, dentista, tenía cuatro taxis y bomba de nafta.



Esta fotografía muestra el interior del segundo local en el que funcionó la tradicional peluquería de la familia Di Lorenzo.



Los peluqueros en el Parque de Mayo después del terremoto de 1944. El que aparece en el medio, con lentes es Giuseppe Di Lorenzo. A su derecha están juntos los hermanos Luis y César Gardella y a su izquierda Juan Bronzetti.

DI LORENZO. UN SIGLO ATENDIENDO EL PELO...

zetti, instaló una carpa en el Parque de Mayo. Después se unió a los Gardella y juntos abrieron un local en Libertador y Urquiza, donde estuvieron entre 1947 y 1955.

En esa época, ya comenzaba a incursionar como peluquero el tercer hijo de Giuseppe, Arquímedes. Él hizo sus primeros cortes cuando tenía quince años en el Hogar Club, donde se atendían los estudiantes universitarios. Luego de estar allí se unió al hijo de Luis Gardella, Hugo e instalaron una peluquería en Salta y Mitre.

En 1955 los Gardella y Di Lorenzo se dividen y cada uno se une a su padre. Ahí fue cuando Don Giuseppe compró el local ubicado en Salta e Ignacio de la Roza, el que mantienen hasta la actualidad.

Otra generación y nuevas tendencias

Aunque Giuseppe y Arquímedes se unieron, cada uno tenía su estilo y su clientela. El padre ocupaba la esquina del negocio y, al lado, su hijo abrió un salón más moderno y en los 60 comenzó a revolucionar con una nueva tendencia para la época, el corte modelado a la navaja. Además, empezó a hacer lavados de cabeza a caballeros, algo que resultaba atípico en ese tiempo.

Aparte de innovar, Arquímedes trabajaba varias horas, los turnos comenzaban a las 8 de la mañana y se extendían hasta después de medianoche. En esa época, como no había tanta oferta, un corte de pelo era algo costoso, a veces más caro que pagar una consulta de médico.

Mientras crecía en su profesión Arquímedes formó su familia. Se casó con Marina García, a quien conoció en una fiesta de carnaval en La Libanesa. Ellos fueron padres de Marina, Daniel e Ivanna.



Para el terremoto en 1944, la familia Di Lorenzo instaló su peluquería en el Parque de Mayo. Aparecen en la foto, de izquierda a derecha: Concepción Psaila de Di Lorenzo, José Di Lorenzo, Arquímedes Di Lorenzo y amigos.



La peluquería, en la primera mitad del siglo, tenía un atractivo especial para los hombres. No se hacían modelados ni cortes a navaja, que vinieron después. Pero la afeitada con paños calientes o fomentos para ablandar la barba, a la que seguía el enjabonado con brocha y la afeitada con navaja, constituía para algunos caballeros un rito diario. Esta foto es de 1924 y aparece don José Di Lorenzo afeitando a un cliente en su peluquería, que estaba ubicada en calle Mendoza entre Mitre y Santa Fe, donde después estaría Casa González. (Foto publicada en el libro "El San Juan que Ud. no conoció", de Juan Carlos Bataller; proporcionada por Arquímedes Di Lorenzo)

DI LORENZO. UN SIGLO ATENDIENDO EL PELO...



Arquímedes Di Lorenzo, su esposa Marina García, Concepción Psaila, Giuseppe Di Lorenzo, Lilliana Carboni y su esposo Arturo Di Lorenzo.



Arquímedes junto a una figura del deporte, Santos Álvarez, ex jugador y director técnico de la Selección de Hockey sobre patines.

Las damas y la tercera generación

Prácticamente desde 1970, después de que su padre sufriera un accidente, Arquímedes quedó a cargo del negocio y en los ochenta se unieron a él su hijo varón y su esposa.

Daniel Di Lorenzo tuvo su primer cliente a los nueve años, éste fue Raúl Bruna, un vecino. Aunque su padre le prohibió cortar el pelo, mientras estudiaba en la Boero, les arreglaba el ca-



El joven de gorra que aparece en esta foto es el peluquero Daniel Di Lorenzo. La imagen tiene treinta años y fue tomada cuando Daniel hacía el servicio militar en el Centro de Incorporación y Formación de Conscriptos de Infantería de Marina, que estaba ubicado en Berazategui, Buenos Aires. Ese no fue el único corte de pelo que hizo, ya desde que se subió al tren para viajar al regimiento comenzó a trabajar con las tijeras. Después de un año, cuando regresó del servicio, estudió unos meses Administración de Empresas hasta que decidió que quería seguir con la vocación de la familia.

DI LORENZO. UN SIGLO ATENDIENDO EL PELO...

bello a sus compañeros a cambio de cigarrillos. Así, fueron sus primeras incursiones. Cuando terminó el secundario, en 1982, se sumó al negocio familiar. Justo había dejado de trabajar un colega de Arquímedes, Agustín Calderón, que llevaba varios años en la peluquería.

Aparte del hijo de Arquímedes, también se sumó al local su esposa, Marina. Ella empezó a cortar cuando su esposo viajaba y también atendía a algunas de sus amigas. Se especializó en permanentes junto a Juanita Becerra y en 1985 consiguió una colaborada. Con ella, y con Daniel, empezó a crecer el sector de damas.

Marina falleció en 2001. Desde entonces, los hombres quedaron a cargo del local, hasta que Arquímedes murió en 2010. En los más de noventa años que tiene la peluquería, ésta vio pasar diferentes personajes de la vida pública de San Juan, entre ellos varios políticos, también deportistas. Ahí se cortaba el pelo Jorge Estornell, que brindaba algunos de sus consejos a Arquímedes, también Severino Di Stefano, que era amigo de la familia, Santos Álvarez y alguna vez allí se encontraron Leopoldo Bravo y Jorge Escobar.

▶ Los hijos de Marina y Arquímedes:

- Marina, la mayor, tuvo tres hijos: Cecilia Colombero, que es bioquímica y vive en Buenos Aires; Luis Colombero, que es profesor de Educación Física y reside en Buenos Aires y Juan Pablo Colombero, que es maestro.
- Daniel es el que sigue al frente de la peluquería y tiene cuatro hijos: Nicolás, las mellizas Florencia y Micaela, y el menor es Giuseppe.
- Ivanna es contadora y tiene tres hijos: Alejandro Toro, jugador de vóley; Candela Toro y Paula Toro.

Fuente: Fundación Bataller



Arquímedes Di Lorenzo junto a sus hijos: Ivanna, Marina y Daniel.



Arquímedes Di Lorenzo junto a sus hermanas Aida Di Lorenzo y Arturo Di Lorenzo.

Arquímedes Di Lorenzo, ya fallecido, heredó la vocación de su padre, Giuseppe.



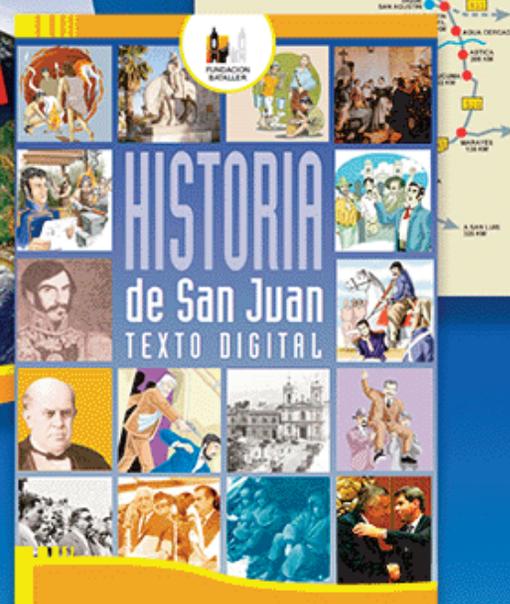
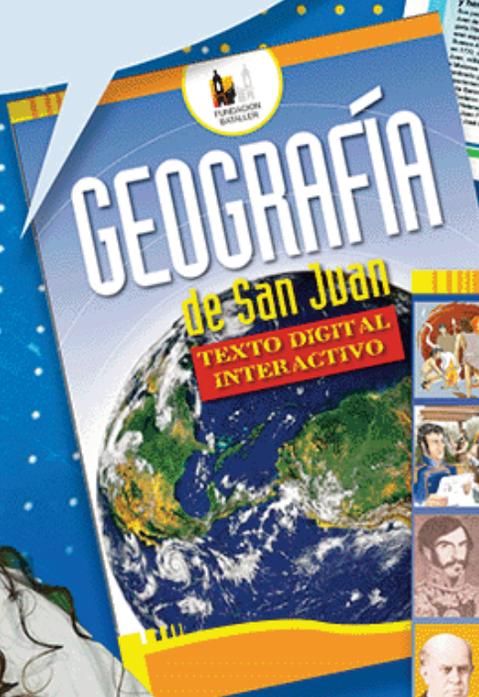
Segunda y tercera generación de peluqueros, Arquímedes junto a su hijo Daniel Di Lorenzo.



VER EL VIDEO

Daniel Di Lorenzo en el programa La Ventana

**TODO LO QUE
NECESITAMOS
LOS ALUMNOS
ESTÁ ACÁ**



www.sanjuanalmundo.com

LA ENCICLOPEDIA DE LA



**FUNDACION
BATALLER**

ACCESO
libre y gratuito

UN FALLO INÉDITO

La mujer que recibió una indemnización por incumplimiento de promesa matrimonial

Todo comenzó con el fallo del juez **Carlos Eduardo Ferrera Bustos** que condenaba a **Nicolás Solís Castillo** a pagar la suma de 15 mil pesos a **Ana María Trujillano**, como indemnización a raíz del daño moral causado por el incumplimiento de la promesa matrimonial formulada, al tiempo que ordenó la disolución de la sociedad de hecho existente entre ambos y que se formó con todos los artículos del hogar adquiridos entre ambos con aportes compartidos, así como la casa que construyeron con el fin de localizar allí el nuevo hogar. A partir de la nota publicada en El Nuevo Diario, la noticia creció como una bola de nieve. Las agencias noticiosas se hicieron eco de ella y el siempre formal diario La Nación llegó a incluirla en tapa.



Los primeros que llegaron a San Juan fueron los enviados de Crónica. Poco después los seguirían periodistas de Clarín, Noticias, los canales 11 y 13, el equipo de producción de Mónica Cahen Davers y otros medios. Las llamadas telefónicas se sucedieron sin interrupción en la redacción de El Nuevo Diario para establecer contactos o ampliar informaciones y nuestros colaboradores tuvieron que enviar urgentemente varios ejemplares en los que aparecía la nota, solicitados desde distintos puntos del país. Hoy, decíamos, la vida de **Ana María Trujillano** cambió en algunos aspectos. Para la calle es “la mujer que tuvo el valor de dar la



LA MUJER QUE RECIBIÓ UNA INDEMNIZACIÓN...

▼
cara". Algo no fácil en una sociedad como la nuestra, más aun tratándose de un tema tan personal. Con ella dialogamos en su humilde vivienda de la calle Maipú.

—¿Está contenta con lo que ha sucedido?

—No se trata de estar o no contenta sino de que no estamos tan desamparados como a veces se piensa. A mi nadie me devolverá los quince años de mi vida —en realidad ya son casi 20— esperando concretar un día el sueño de compartir una vida con alguien al que una quiso. Pero al menos, hoy puedo pensar en recuperar lo que me pertenece y que se repare en parte el daño causado por este asunto.

—Dígame, Ana María... ¿él nunca le dijo que no pensaba casarse con usted?

—En absoluto. Fue un cuñado mío quien me dijo que él se había casado. ¿Usted se imagina lo que es enterarse de esta forma tras 15 años juntos, en los que él venía a comer a casa, nos veíamos siempre, comprábamos las cosas para nuestro futuro hogar? No le deseo a nadie que pase por una experiencia similar.

—¿Usted trató de llegar a un acuerdo con él?

—Yo quise que me devolviera lo que había aportado. Pero mis reclamos nunca tuvieron respuesta favorable. El decía que todo le pertenecía, lo que no es correcto.

—¿Esperaba que el caso tuviera tanta repercusión?

—Nunca lo imaginé. Cuando vi la nota en El Nuevo Diario pensé que todo terminaría allí. Lo importante es que este caso puede servir de ejemplo para que otra gente que es engañada como yo lo fui sepa que puede defenderse y que quien actúa mal tendrá un castigo.



Ana María y su abogado Dino Petrini durante una entrevista en Momento político, el programa que conducían Juan Carlos Bataller y Juan Carlos Iglesias por Canal 8

El abogado Petrini

Para el abogado Dino Petrini, que además de ejercer su profesión en forma privada se desempeña como asesor legal del departamento de Tránsito, las cosas también han cambiado. En su estudio de la Avenida Rioja, donde el teléfono suena insistentemente, dialogamos con él:

—Vemos que tiene muchos llamados...

—Sí, me han hablado muchos colegas de diferentes puntos del país que quieren conocer más detalles del caso...

—¿Cuál es su especialidad, doctor?

—Daños y perjuicios

—¿Qué lo decidió a patrocinar a Ana María?

—Le confieso que en un primer momento iba a negarme a hacerlo. Pero al final decidí hablar con ella. Me explicó lo que le había ocurrido, vi la honestidad con que planteaba el caso, conocí detalles de su vida. Por ejemplo, vi su humilde casa en la calle Maipú, supe que cosía para afuera, conocí detalles de su modesta vida y me contó que sin embargo ahorra dinero para conjuntamente con su novio construir la casa en la que vivirían cuando se casaran, para comprar los muebles, en fin. Decidí asumir el caso para que sirva de ejemplo a otros que pretendan no jugar limpio.

—¿Fue difícil el caso?

—Mire se trataba de un caso de características inéditas. Yo quiero destacar acá la sensibilidad y el valor del juez Ferreyra Bustos. El mérito es de él.

—¿Es consciente que el fallo puede ser apelado?

—Reconozco los derechos de la otra parte de hacerlo. Pero yo confío que la sentencia no será modificada. Finalmente, fue modificada.

Ana María Trujillano pasó a ser una mujer conocida. Un fallo judicial, de pronto fue noticia nacional y se discutió en diferentes ámbitos sobre la justicia o no del fallo del juez Ferreira Bustos, inédito en el país.



Las catacumbas de Roma

Son inmensos cementerios de la antigüedad que a lo largo de 150 a 170 kilómetros guarda cerca de 750 mil tumbas, la mayoría bajo la Vía Apia.

Todos los años miles de personas visitan las catacumbas de Roma. Pero atrás del atractivo turístico hay una historia fascinante. Las catacumbas de Roma son galerías subterráneas utilizadas durante

varios siglos como cementerios. Empezaron a realizarse en el siglo II y no fueron terminadas sino hasta el siglo V. Aquí se enterraba los ciudadanos paganos, judíos y los primeros cristianos de Roma.

La palabra catacumba significa “al lado de la cantera”, proviene del hecho de las primeras excavaciones realizadas para ser utilizadas como lugar de enterramiento se realizaron





Primeros cristianos rezando en las catacumbas de San Calixto, en Roma.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

en las afueras de Roma, junto al terreno de una cantera. Los cristianos no compartían la costumbre pagana de incinerar los cuerpos y para solucionar los problemas de la falta de espacio y del alto costo de la tierra, se crearon estos enormes cementerios bajo tierra.

Las catacumbas se componen de una infinidad de túneles subterráneos que forman auténticos laberintos de kilómetros a lo largo de los que se excavaron varias filas de nichos rectangulares. Los cadáveres eran envueltos en una sábana y colocados en estos nichos que más tarde eran cerrados con lápidas de mármol o barro cocido donde se grababa el nombre del difunto con un símbolo cristiano.

de sesenta catacumbas compuestas por kilómetros de túneles subterráneos en los que se encuentran miles de tumbas.

Actualmente solo 5 de todas ellas se encuentran abiertas al público:

► **Catacumbas de San Sebastián** está en Vía Appia Antica, 136. Cuentan con 12 km de extensión y toman el nombre de San Sebastián por un soldado que fue martirizado por haberse convertido al cristianismo.

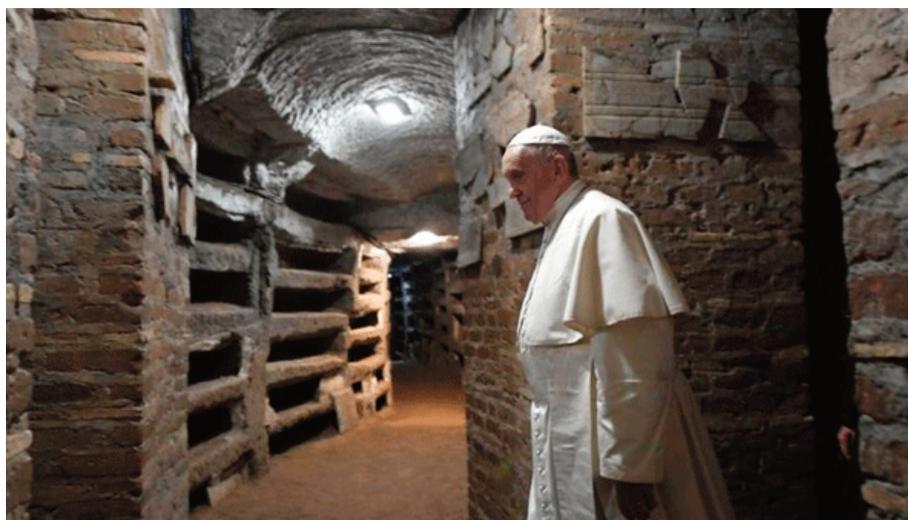
► **Catacumbas de San Calixto** se encuentran en Vía Appia Antica, 110/126. Cuentan con una red de 20 km de galerías y albergan las tumbas de 16 pontífices y decenas de mártires cristianos.

► **Catacumbas de Priscila** se encuentran en Vía Salaria, 430. En su interior se encuentran conservados algunos frescos de importancia para la historia del arte como las primeras representaciones de la Virgen María.

► **Catacumbas de Domitila** se encuentran en Vía delle Sette Chiese, 280. Estas catacumbas de más de 15 km fueron descubiertas en 1593 y toman su nombre de la nieta de Vespasiano.

► **Catacumbas de Santa Inés** se encuentran en Vía Nomentana, 349. Santa Inés fue enterrada en estas catacumbas después de haber sido martirizada por su fe cristiana, de aquí su nombre.

PASA A PÁGINA SIGUIENTE



El Papa en las Catacumbas de Priscila en Vía Salaria, Roma



En la ciudad de Roma existen más

La historia de las catacumbas

Los primeros cristianos que vivían en Roma en número reducido sepultaban a sus muertos según era costumbre en necrópolis al aire libre. Lo más probable es que pasado el tiempo los nuevos cristianos se asociaran siguiendo así también la costumbre pagana de formar *collegia* o grupos privados. Por lo general el espacio consta de diversos núcleos, dispuestos en pisos, casi siempre excavados en distintas épocas. Cada piso tenía su entrada propia hasta que con el tiempo se fueron comunicando hasta quedar reunidos.



En el trazado las catacumbas se distinguen varias partes: una parte laberíntica de galerías denominada «criptas», de una altura de cerca de 2 m y anchura de 80 o 90 cm, las cuales a veces se ensanchan formando una especie de cámaras poligonales llamadas «cubículos» que son generalmente de planta cua-



drada y están cubiertas con bóveda semiesférica o de arista o de cañón o plana, donde se enterraban los muertos por martirio. Es frecuente encontrar estos cubículos decorados con pintura mural al fresco.

Las fosas de enterramiento excavadas en las paredes de las catacumbas podían ser de dos tipos: rectangulares, denominadas *loculi*, o semicirculares, llamadas *arcosolio*. Al principio las paredes no tenían ningún tipo de ornamentación, solo tomaron como práctica el fijar en los muros monedas y camafeos y de este modo señalar la fecha. Esta costumbre ha facilitado mucho el estudio y la datación a los arqueólogos. Algunas monedas llevan la efigie de Domiciano (51-96), incluso de emperadores más antiguos (como Vespasiano o Nerón). Solo más tarde y durante los periodos de calma, se fueron llenando las paredes de pinturas.

La decoración se concentra en los cubículos y la técnica utilizada es la pintura al fresco, que muestra una ejecución muy rudimentaria. Su iconografía evolucionó a lo largo del tiempo:

► Al principio, con fuerte influencia del helenismo, eran temas del



Buen Pastor en las catacumbas de Priscila (Segunda mitad del siglo III)

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

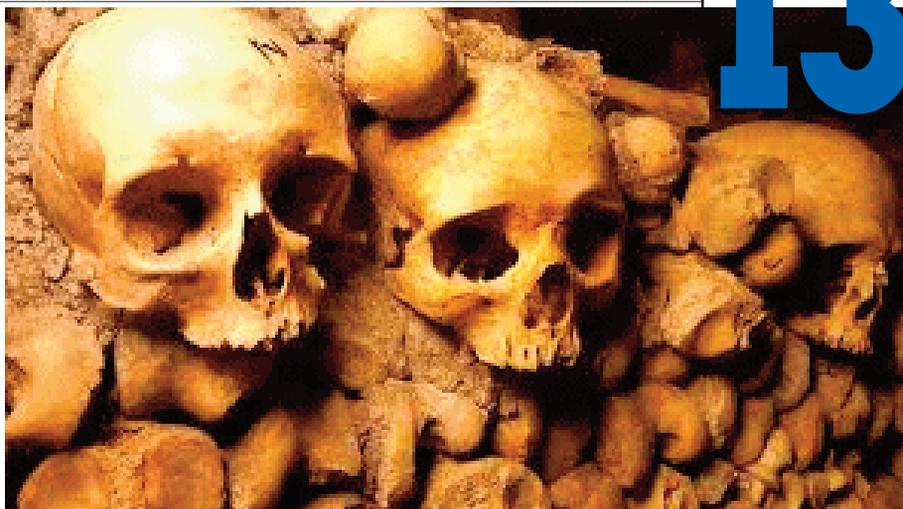
mundo animal o vegetal con significado místico

► Más tarde, en el siglo III, surgen temas tanto del Antiguo como del Nuevo Testamento. Entre estos últimos se encuentra la imagen de Jesucristo o de la Virgen.

Los nombres

Entre la gran cantidad de cementerios subterráneos de Roma, unos 60 son conocidos por su nombre. De entre ellos, unos toman los nombres de un santo o de varios que fueron allí sepultados; tal es caso de Santa Inés o San Pancracio. Otros cementerios conservan el nombre primitivo de las localidades donde se habían establecido, como Ad Ursum Pileatum, Ad Sextum Philippi. Otros tomaron el nombre de los propietarios del terreno debajo del cual se hicieron los enterramientos, o bien el nombre de sus fundadores o de algún personaje que lo amplió. A partir de la época de Constantino, muchos de esos cementerios fueron perdiendo poco a poco sus primitivos nombres y se convirtieron en santuarios o lugares consagrados a algún santo importante.

De esta manera, la catacumba de Domitila (que sería una propietaria)



En 1578 hubo un derrumbe de terreno en la vía Salaria a consecuencia del cual salió a la luz uno de estos cementerios subterráneos, la llamada catacumba de Priscila.

se convirtió en cementerio de los santos Nereo, Aquileo y Petronila. El de Balbina se llamó de San Marcos y el de Calixto fue San Sixto y Santa Cecilia. Siguiendo el estudio de estas denominaciones, los arqueólogos han podido averiguar las dos fechas cumbres: la de las persecuciones y la del triunfo.

Los enterramientos de las catacumbas pudieron ser excavados de manera legal porque o bien las tierras habían sido compradas o bien sus propietarios se convirtieron al cristianismo o al menos simpatizaron con

los nuevos cristianos.

Las matronas romanas, mujeres muy piadosas, dieron buen ejemplo de generosidad ofreciendo parte de sus tierras. Testimonio de este hecho son los numerosos nombres dados a los cementerios: Priscila, que era la madre del senador Pudens, dio lugar a la catacumba de santa Priscila, un vasto cementerio sobre la vía Salaria. Ella misma fue enterrada en este sitio. Luciana, Justa y muchas otras, cuyas propiedades están muy bien documentadas.

Las catacumbas son, por encima de todo, cementerios. Las múltiples galerías o corredores que se multiplican en todas ellas no son solo para acceder de un lugar a otro, sino que están destinados a ser ellos mismos un cementerio. Sus paredes están repletas de nichos, donde se disponen los cuerpos en horizontal por niveles. En algunas hay hasta 12 niveles y en otras tan solo 3. Todo depende de la altura de la galería construida, además de la solidez de la roca.

Los corredores son largos y estrechos, tan estrechos que malamente pueden caber dos personas que se crucen. Se cortan los unos a los otros de mil maneras y el resultado

PASA A PÁGINA SIGUIENTE



Cripta de Santa Cecilia en las Catacumbas de San Calixto.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

es un verdadero laberinto que puede llegar a ser peligroso si no hay un guía.



Las catacumbas también servían como lugar de culto en determinadas ocasiones. En algunos casos tenían luz solar que entraba por una abertura que daba al campo y que servía también para introducir los cadáveres. Pero estas aberturas no eran muy frecuentes; lo común era que la iluminación se diese por medio de las lámparas de bronce suspendidas de la bóveda por unas cadenas. Las galerías tenían asimismo su iluminación con unas lámparas de arcilla que se ponían en los entrantes de los propios nichos. Hoy, todavía, se pueden apreciar las manchas de humo.

Estos cementerios son abandonados en la época en que los lombardos conquistaron el norte y centro de Italia (años 568 y 572), y más tarde con el gobierno de los musulmanes. En estos momentos de crisis, los papas deciden sacar de allí las reliquias y las depositan en las basílicas urbanas donde pueden cuidarlas mejor. Desde ese momento hasta entrado el siglo XIII ya no se vuelve a hablar de las catacumbas; quedan completamente olvidadas. Después vuelve a renacer su memoria, pero con el cisma de Aviñón en el siglo XIV y el Renacimiento del XV y XVI, el olvido es total.

Un periodo de devastación

Durante los periodos en que la hegemonía estuvo de parte de los godos,



En el trazado las catacumbas se distinguen varias partes: una parte laberíntica de galerías denominada «criptas», de una altura de cerca de 2 m y anchura de 80 o 90 cm, las cuales a veces se ensanchan formando una especie de cámaras poligonales.

vándalos y musulmanes, hubo una total devastación en Roma. Y mucho más tarde, ya en el siglo XVIII, se impuso la traslación de reliquias desde las catacumbas a las iglesias. Por todo ello no ha sido fácil para los eruditos y arqueólogos reconocer con exactitud la Roma subterránea y sus denominaciones.

Sin embargo, el entusiasmo de algunos hombres amantes de la Antigüedad, su trabajo y sus investigaciones, hicieron que en la actualidad se tenga bastante información de lo que fueron y de lo que son las catacumbas.

El primer estudioso del tema surgió a mediados del siglo XVI. Se llamaba Panvinio. Tomó como guía para sus investigaciones el martirologio titulado *Actos sinceros de Ileno en las aportaciones de estos textos y fue anotando concienzudamente notas*

importantes hasta formar un catálogo con los nombres de los papas y mártires sepultados en cada uno de los cementerios. Este trabajo fue muy importante y de mucha ayuda para los futuros investigadores.

Otro estudioso de la Antigüedad fue el dominico Alfonso Ciacconio. La casualidad vino a ayudarlo. En 1578 hubo un derrumbe de terreno en la vía Salaria a consecuencia del cual salió a la luz uno de estos cementerios subterráneos, la llamada catacumba de Priscila. Acudió al lugar y bajó y visitó las partes accesibles. Su entusiasmo le llevó a hacer un examen exhaustivo del sitio y al final confeccionó un interesante álbum en el que había copiado in situ todas las pinturas encontradas y en el que había dibujado los sarcófagos y otras esculturas.





Por lo general el espacio consta de diversos núcleos, dispuestos en pisos, casi siempre excavados en distintas épocas. Cada piso tenía su entrada propia hasta que con el tiempo se fueron comunicando hasta quedar reunidos .

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

El siguiente gran personaje del estudio e investigación de las catacumbas es Antonio Bosio (de mediados del siglo XVI), natural de la isla de Malta, que fue agente de la Orden de Malta en Roma donde residía, y que fue conocido como *el Cristóbal Colón de las catacumbas*. Fue otro entusiasta de la Antigüedad y consagró al estudio de las catacumbas 35 años de su vida, así como sumas considerables de dinero.

Con la ayuda de múltiples documentos, con su sagacidad y con el acompañamiento del azar (excavación de un pozo, de una bodega, derrumbes de terreno...) pudo registrar y estudiar las catacumbas en todos los sentidos.

No había obstáculos para él. Redactó la historia y la topografía de las catacumbas, dedicándose a estos temas con más intensidad que lo hecho hasta el momento y dejando un poco de lado la crítica de los monumentos desde el punto de vista artístico

Su valioso manuscrito fue impreso 30 años después de su muerte. Los estudios de Bosio dieron lugar a nuevos y fructíferos estudios. Un rico complemento fue la obra escrita en italiano, aparecida en 1720, del canónigo de Santa María en Trastevere, *Observaciones sobre los cementerios de los santos mártires y*



Giovanni Battista de Rossi

de los antiguos cristianos de Roma.

A partir de ese momento y durante todo el siglo XVIII se hizo el silencio y la oscuridad. Cuando entró el siglo XIX, apareció otro erudito que se entregó, igual que sus antiguos compañeros, en cuerpo y alma al estudio de las catacumbas. Fue el padre Marchi. Tuvo la gran fortuna de descubrir el cementerio (catacumba) de santa Inés. Tuvo además la gran suerte de contar con un alumno aventajado e inteligente, Giovanni Battista de Rossi, que llegó a completar el estudio con un trabajo sistemático, llegando a la conclusión de que "cada

Curiosidades de las catacumbas

¿De acuerdo con la ley romana de la época era prohibido dar sepultura a los difuntos en el interior de la ciudad? Por esta razón todas las catacumbas fueron ubicadas fuera de los muros de la ciudad. Estos lugares constituían un refugio apartado y oculto bajo tierra donde los cristianos podían dar sepultura a los suyos, utilizando de manera libre los símbolos cristianos.

En este recorrido a través de los oscuros y húmedos pasillos te ayudarán a entender una parte enterrada de la historia de Roma como fue la alta mortalidad infantil de la época además de algunas fosas de mayor tamaño en las que se enterraba toda una familia. En unos 150 a 170 kilómetros de longitud, con cerca de 750 000 tumbas, la mayoría de las cuales se encuentra bajo tierra a lo largo de la Vía Apia. Estas catacumbas consisten en un sistema de túneles de toba que forma un laberinto. En sus paredes, se construyeron nichos rectangulares (en latín, *loculi* en plural) de diferentes tamaños, para los entierros, sobre todo para un cadáver, aunque a veces podían yacer dos y rara vez una mayor cantidad.

cementerio tenía su propia existencia aparte, porque cada uno se debía a una causa determinada y partía de un centro propio". Su mejor conquista, su mayor éxito fue el descubrimiento de la catacumba de Calixto.

En la actualidad, el tema de las catacumbas está bastante bien estudiado, con la ayuda de todos estos personajes y con la asistencia de todos los medios modernos puestos a disposición de los arqueólogos y demás estudiosos.



La foto



Juntos: Cristina Kirchner y Axel Kicillof participaron de un homenaje a Abuelas de Plaza de Mayo en su 47° aniversario que se realizó en el Teatro Argentino de La Plata. Estuvieron sentados en primera fila, separados por la presidenta del organismo de derechos humanos, Estela de Carlotto. Fue el reencuentro después de los tensos momentos que hubo en los últimos meses.



El personaje

Rudolph Rudy Giuliani es conocido como un duro de la política de Estados Unidos. Como Fiscal Federal de Nueva York, procesó a los jefes de las mafias y como alcalde, de 1994 a 2001, se hizo mundialmente conocido por la controvertida "limpieza cívica" de la ciudad. Fue el exabogado personal del expresidente Donald Trump, y en su defensa, difamó a Ruby Freeman y a su hija Wandrea "Shaye" Moss por hacer repetidamente afirmaciones falsas de que participaron en un fraude electoral en 2020. En diciembre de 2023, un jurado federal de Washington lo condenó a pagar 148 millones de dólares a sus víctimas y ahora debe entregar sus bienes. Giuliani se declaró en bancarrota en diciembre de 2023 por la decisión.

La frase

Gisèle Pelicot increpó a su marido en el juicio en Francia



¿Cómo me pudiste traicionar así?
 “Dejar que estos desconocidos entrasen a nuestra habitación”

Pulgares



El Banco Mundial y el EBID otorgarán financiamiento a la Argentina por USD 8.800 millones. Los montos otorgados representan financiamiento tanto para el sector público como para el sector privado para fomentar el desarrollo de los sectores estratégicos y productivos.

Investigan a McDonald's de EE.UU. por un muerto y decenas de intoxicados

Una persona murió y decenas han enfermado en Estados Unidos a raíz de un brote de la bacteria "Escherichia coli" relacionado con las hamburguesas de McDonald's conocidas como "Cuarto de Libra", informaron los Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC). Las acciones de la cadena de comida rápida cayeron más de un 8% en Wall Street en las operaciones posteriores al anuncio. Un total de 10 personas han sido hospitalizadas, entre ellas un niño con síndrome urémico hemolítico, una enfermedad grave que daña los vasos sanguíneos de los riñones. "Una persona mayor de Colorado falleció", señala un comunicado de los CDC. Aunque las autoridades aún no han identificado el ingrediente exacto causante del brote, se centran en las cebollas y las carnes de ternera, que se han retirado de los restaurantes de los estados afectados a la espera de una investigación más exhaustiva.

La actividad económica aceleró su baja al 3,8% en agosto frente al mismo mes del año pasado, aunque en la variación mensual desestacionalizada avanzó, pero apenas 0,2%, según informó el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC).





Serendipia

Parado, mientras esperaba que el semáforo me diera el paso en una esquina céntrica y muy transitada, noté que algo brillaba dentro de una junta del pavimento. Casi escondido y pegoteado por el paso del tiempo y las mugres de los vehículos. Cuando pude, me acerqué y como viejo curioso. Lo saqué con bastante trabajo antes que volviera la luz roja y me atropellaran.

Ya en casa saqué del bolsillo el hallazgo, lo lavé bien y lo cepillé con detergente.

No quedó a mi gusto porque no se notaba bien ninguna imagen de aquella moneda dorada. No era común ni nuestra. No es redonda, insólitamente tiene siete lados. Ni seis ni ocho como esas chinas que se ven por ahí. Debe haber sufrido bastante tiempo el maltrato porque está marcada por golpes que le desdibujaron su superficie. Se veía algo parecido a un águila en una de sus caras y lo que fue la imagen de algún prócer o rey, en la otra.

Por suerte no se alcanzaba a saber de dónde era ni de qué año. No era de oro sino de vil material. Se descu-



bría, dentro de la maltrecha superficie, un número cinco y unos laureles.

Por más que limpié y pulí, no pude descifrar algo que me guiara hacia su origen.

Para colmo, los golpes dejaron toda la superficie picada con marcas como cuñitas.

No solo impedían ver lo de abajo, sino que semejaban múltiples espejitos de tal forma que desde donde se mirara, reflejaban brillitos cautivantes.

Sí, cautiva es la palabra, porque sirvió para imaginar lo que quisiera.

Ninguna precisión y mucha insinua-

ción.

Singular en todo, desde un número inusual de lados hasta su ubicación. Sus sonoros brillos y su silenciosa imagen. Esa que no habla de origen ni fecha.

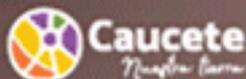
Creo que, por suerte, porque puedo imaginar que fue de Napoleón o que se le cayó a San Jorge peleando con el dragón.

O, más cerca: se le cayó del bolsillo a Hitler cuando lo apuró el semáforo.

A veces lo indefinido nos abre la imaginación y nos ayuda a soñar y creer, a gusto, lo que se nos ocurra.

Total, nadie puede probar lo contrario.

Crecemos con
bases sólidas



Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.
Miembro de la Academia Argentina de Letras

De palabras en la toponimia urbana sanjuanina

La toponimia es la disciplina que estudia el nombre de los lugares. En este caso hablar de toponimia urbana es hacer referencia a nombres de espacios (calles, puentes, etc.) dentro de los límites de una ciudad.

Un caso ilustrativo es el del nombre El Topón que existía hasta hace 70 años en Trinidad, hoy ni tan siquiera departamento sino solo una parte o distrito de lo que es la ciudad centenaria... El avance urbanístico lo eliminó en sus límites políticos, al igual que sus canales antiguos, y los pasantes de calle, las pequeñas veredas o el adoquinado.

El Topón de Trinidad no se relacionaba con conejos ni con "topos" enormes, aunque pareciera tener relación con los taponos de acequias. Es mejor pensar que se trata de un criollismo proveniente del hispanismo "topar" encontrarse de frente y en contrario, ponerse topes en una acción. Que es justamente lo que ocurrió cuando las fuerzas del general Benavidez derrotaron a las del general Acha, adueñado de San Juan después de la Batalla de Angaco en 1841. Acha tenía su cuartel



La Chacarilla

en La Chacarilla (hoy lugar solo señalado con un monolito aunque sin una placa de referencia, ubicados en la esquina de las calles Gral. Acha y los Cuyanos, Trinidad). Hasta allí llegó Benavidez en un día de Zon-

dazo inaguantable en que los soldados unitarios reposaban el almuerzo y estaban demorados por la modorra. Pero hubo otros "Topones" que se han perdido igualmente, aunque no fueran de una ciudad, y hay otros sobrevivientes: al menos sabemos de uno en Jáchal, quizá por otra contienda intestina. Tal vez por eso mismo, por el hecho de que no conviene recordar si no lo esencial y lo educativo de las rencillas entre hermanos, quizá por ello es que la sabiduría popular ha preferido en este caso eliminar de su memoria oral lo que ya con el tiempo claudica o no se entiende: el odio desenvainado por opinar deferente sobre el modo de gobernar.

De manera que concluimos que folklore es aquí recuperar ese ejemplo de pérdida de memoria pues detrás de esa caída brota la enseñanza de que "los hermanos sean unidos, esa es la ley primera", tan sabiamente acuñada por Hernández y a la vez hecha suya por el pueblo en un proceso que los especialistas denominan de "folklorización".



San Juan
Gobierno

Ministerio de Economía,
Finanzas y Hacienda





para relajar

19

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

3 datos



1

Chasquido

El sonido que escuchamos cuando crujimos los dedos de la mano, son las burbujas de aire que hay entre ellos mientras explotan.



2

Divorcio

El país con más divorcios del mundo es Estados Unidos, el segundo Rusia



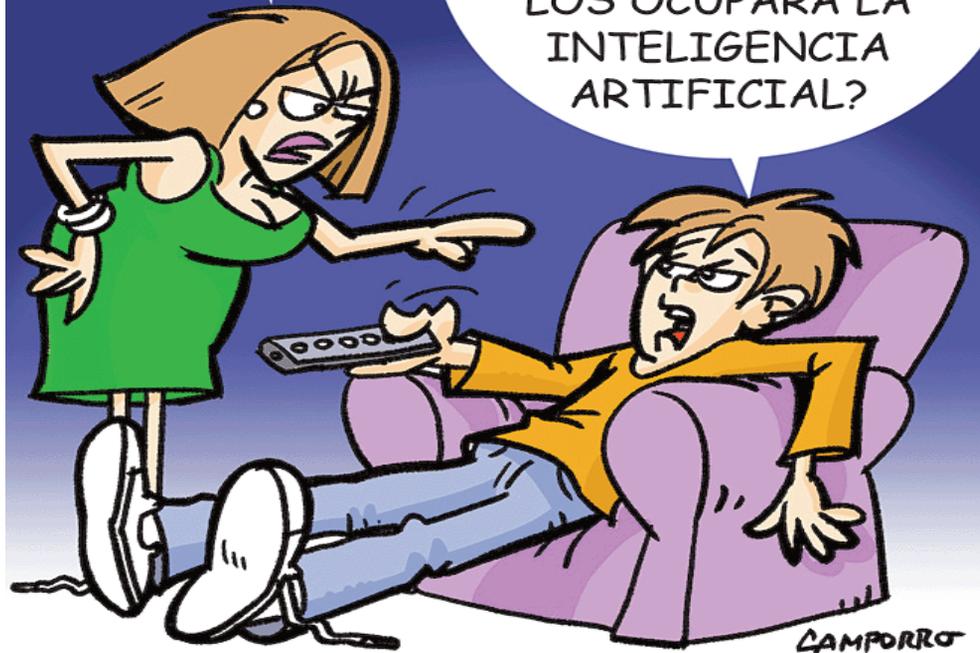
3

Peste

La peste negra acabó con la tercera parte de la población en Inglaterra y la mitad de los habitantes de París.

HIJO, ASÍ NO PODES SEGUIR, SI NO ESTUDIAS BUSCATE UN TRABAJO

ACTUALIZATE MÁ, ¿NO ESCUCHASTE QUE TODOS LOS PUESTOS DE TRABAJO LOS OCUPARA LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL?



Adivina quién es

- 1- Este niño tan contento comiendo papas fritas en un cumpleaños, es en la actualidad abogado.
- 2- Pero es más conocido por su profesión de actor y conductor que lleva acabo en Buenos aires.
- 3- Se caracteriza por su irónico y pícaro sentido del humor.



Dario Barassi

FUNDACION BATALLER

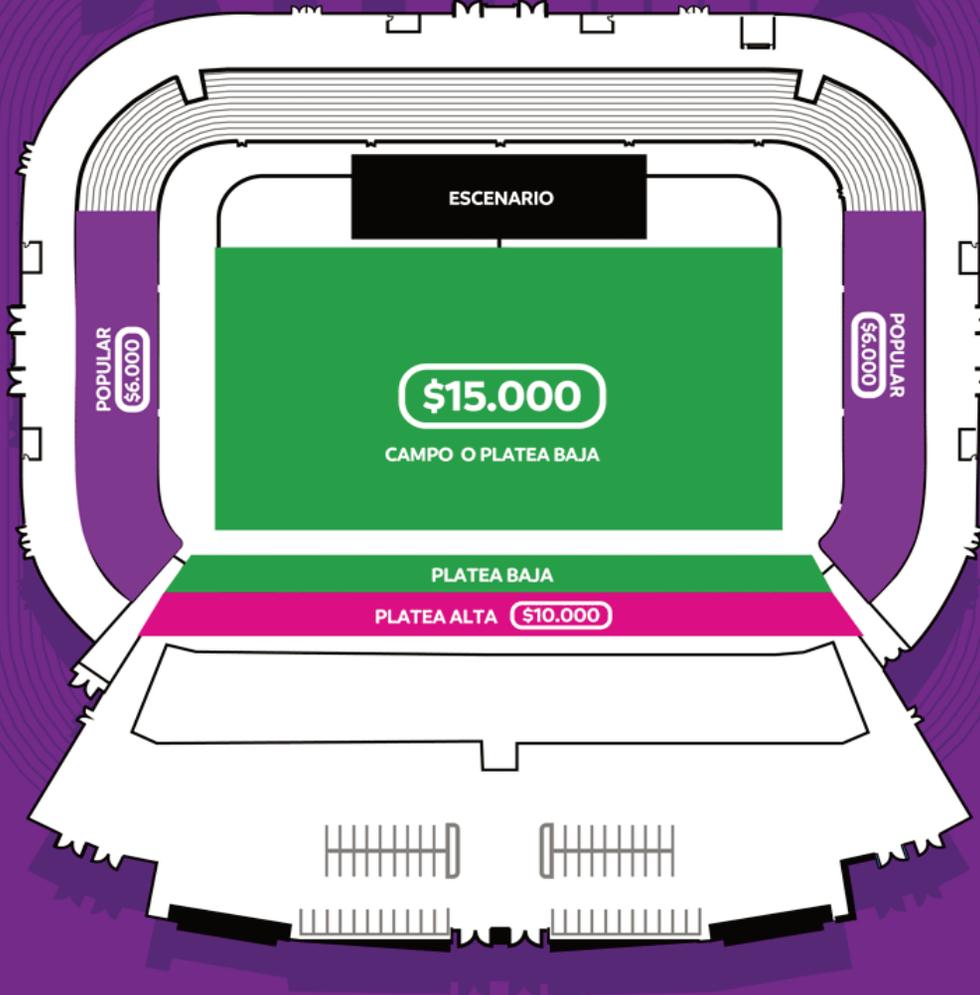


Fiesta Nacional del Sol

31 OCT

1 NOV

2 NOV



ENTRADAS

Todas incluyen acceso a feria y Velódromo

Adquirí tus entradas en Teatro del Bicentenario o a través de autoentrada.com

FERIA	\$3000
POPULAR	\$6000
PLATEA ALTA	\$10000
PLATEA BAJA O CAMPO	\$15000
JUBILADOS - P/DISCAPACIDAD	GRATIS HASTA AGOTAR STOCK

6 CUOTAS SIN INTERÉS CON TARJETAS DEL BANCO SAN JUAN

