



FUNDACION BATALLER

DURANTE SU EFÍMERA VIDA FUE UNA DE LAS OBRAS QUE DIERON REALCE A LA CIUDAD

## EL VIEJO PALACIO EPISCOPAL



EL PREOCUPANTE CRECIMIENTO DE LA PORNOGRAFÍA CREADA CON INTELIGENCIA ARTIFICIAL



# La pericana

LA REVISTA SEMANAL



Año 9 Número 418 - San Juan, Domingo 3 de noviembre de 2024 - Esta revista es una publicación de Bataller Contenidos



EN JULIO FALLECIÓ, A LOS 94 AÑOS, EWY ROSQWIST, LA RUBIA QUE GANÓ DE PUNTA A PUNTA EL GRAN PREMIO DE 1962

FUNDACION BATALLER

*Fangio y las rubias en un asado sanjuanino*

# EL PASO POR SAN JUAN DE "LAS SUECAS" QUE ASOMBRARON AL MUNDO AUTOMOVILÍSTICO



DURANTE SU EFÍMERA VIDA FUE UNA DE  
LAS OBRAS QUE DIERON REALCE A LA CIUDAD

# El viejo Palacio Episcopal

**E**l hombre clave de esta historia se llamó Fray Marcolino del Carmelo Benavente, quinto obispo de San Juan de Cuyo. Monseñor Benavente, sacerdote y religioso dominico, "Fray Marcolino" al decir de entonces, era un obispo erudito e inteligente, elogiado como el más grande orador de su tiempo.

Fue, sin duda, uno de los religiosos de más destacada actuación en su época. Entre otras cosas, a él se le debe el proyecto de erigir en la cumbre de Los Andes, la estatua del Cristo Redentor.



Benavente había nacido en San An-

tonio de Areco el 17 de agosto de 1845, de padres muy piadosos. Lo contaron entre sus mejores alumnos los colegios de Larsen, el Plata y el Jordán.

Ingresó en la orden dominicana y se ordenó de sacerdote en 1868. Se



## EL VIEJO PALACIO EPISCOPAL

▼  
distinguió muy pronto como notable orador. En ocasión del jubileo sacerdotal de León XIII, el gobierno argentino le confió la misión de embajador especial de Su Santidad y fue condecorado por el presidente Mitre. El mismo León XIII lo consideró apóstol activo y le obsequió un anillo y el birrete de los predicadores.

● ● ●  
Monseñor Benavente implantó en nuestro país la institución de los Padres Docentes, la que tuvo como sede el Colegio Lacordaire de Buenos Aires. El 12 de marzo de 1899 fue elevado al episcopado y además de ser el autor de la iniciativa de levantar en la cumbre de Los Andes la estatua del Cristo Redentor, como sello de paz y concordia entre chilenos y argentinos, fundó el Instituto de las Hermanas de la Sagrada Familia de Nazareth.

Benavente había tomado posesión de la diócesis el 19 de marzo de 1899.

Cuenta José A. Verdaguer en "Historia eclesiástica de Cuyo" que cuando se acercaba el centenario de la patria, el obispo pidió al ministro de Cultos una partida para alquilar una vivienda para la Curia, alojada hasta ese momento en una casa de los herederos del difunto obispo Achával.

El gobierno, en lugar de destinar una partida presupuestaria, optó por entregarle un subsidio de 30 mil pesos para que comenzara a levantar una sede propia.

● ● ●  
Benavente era un obispo ejecutivo ciento por ciento y con un gran poder de convicción. Inmediatamente recibida esa suma que de manera alguna alcanzaba para construir una sede "como Dios manda", comenzó a pedir dinero a amigos y fieles, donó sus ahorros



*El 19 de marzo de 1910 se inauguró el hermoso edificio de dos plantas de estilo romántico bizantino. Era uno de los 19 edificios construidos con cemento para la época del centenario.*



*Esta foto es de 1912, dos años después de la inauguración del Palacio Episcopal, y ha sido coloreada con inteligencia artificial (Foto proporcionada por familia Graffigna Freites)*

## EL VIEJO PALACIO EPISCOPAL

y comenzó él mismo a diseñar los planos de lo que sería el Palacio Episcopal, bajo la supervisión del proyectista Gregorio Puigrós. Con el proyecto en mano, encargó las magníficas puertas de roble labradas a Rafael y Enrique Torres, confió la construcción del edificio al constructor Carlos Varesse y finalmente contrató la pintura con la firma González y Bahamondes. El mobiliario fue donado íntegramente por familias porteñas amigas del obispo. El caso es que el 19 de marzo de 1910 se inauguró el hermoso edificio de dos plantas de estilo romántico bizantino. Era uno de los 19 edificios construidos con cemento para la época del centenario.

● ● ●  
Lamentablemente el edificio tuvo vida efímera, pues aunque soportó el sismo de 1944, fue demolido para abrir la Avenida Central. Del obispo Benavente digamos que ocupó poco tiempo esa sede pues a los cuatro meses de inaugurarla falleció, el 28 de setiembre de 1910. Sus restos descansan en la Catedral de San Juan.

### Fuentes:

<http://www.hermanasnazarenas.org.ar/historia.htm>

Videla Horacio: *Historia de San Juan I Arquidiócesis de San Juan de Cuyo* <http://www.iglesiasanjuan-cuyo.org.ar/> José A. Verdaguer – *Historia eclesiástica de Cuyo*  
Fotos: “El San Juan de Ud. no conoció” de Juan Carlos Bataller.



### Un fraile muy ejecutivo

**M**arcolino del Carmelo Benavente, el “príncipe de la oratoria” fue un fraile dominico argentino, que ejerció como obispo de San Juan de Cuyo entre 1899 y su fallecimiento en 1910.

Fue el autor original de la idea de levantar la estatua del Cristo Redentor de los Andes, como monumento a la paz, en homenaje a la firma del tratado de paz entre la Argentina y Chile conocido

como *Pactos de Mayo*.

Con ayuda de un subsidio del gobierno nacional y con aportes de vecinos y la casi totalidad de su propio patrimonio, el obispo construyó el palacio episcopal, que sería completamente destruido junto a la Catedral en el terremoto de 1944.

Murió el 28 de septiembre de 1910, en San Juan, poco después de la inauguración del Palacio Episcopal.

# La Ventana

*El programa de todos los sanjuaninos*

LUNES A VIERNES DESDE LAS **21** POR





Úrsula Wirth (izq.) y Ewy Rosqvist (der.) luego de ganar el Gran Premio Turismo de Argentina en 1962.

EN JULIO FALLECIO, A LOS 94 AÑOS, EWY ROSQWIST,  
LA RUBIA QUE GANO DE PUNTA A PUNTA EL  
GRAN PREMIO DE 1962

## El paso por San Juan de “las suecas” que asombraron al mundo automovilístico

**F**ue en 1962 cuando la Mercedes-Benz puso en la ruta a sus 220S. Uno de esos coches, conducido por dos mujeres suecas, **Ewy Rosqvist –la piloto- y Úrsula Wirth –como navegante-**, arrasó superando a todos los argentinos. En aquel año, el Gran Premio Standard

Argentino se corrió desde el 23 de octubre hasta el 4 de noviembre. El recorrido comprendía las provincias de Buenos Aires, Córdoba, San Luis, Mendoza, San Juan, La Rioja, Catamarca, Tucumán, Santiago del Estero y Santa Fe.

El Gran Premio pasó por San Juan y congregó multitudes deseosas de ver a las suecas. Ewy Rosqvist, era la conductora y Ursula la navegante. Al contrario que los pilotos, las mujeres bajaban de sus coches impecablemente peinadas y vestidas, como

**PASA A PÁGINA SIGUIENTE**

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

si estuvieran paseando en vez de correr. Pero quienes eran "las suecas". ¿Cómo comenzaron? ¿Qué fue de ellas después de correr en la Argentina?

Esta es la historia de la conductora de aquel Mercedes. Una historia por demás fascinante.



Ewy Jönsson nació en 1929 en Stora Herrestads, en las afueras de Ystad, siendo la única hija de una familia granjera con cinco hijos. Luego de asistir a una escuela de agricultura, se graduó de asistente de veterinaria.

En su trabajo como asistente de veterinaria, Jönsson debía manejar un automóvil, visitando regularmente de 7 a 8 granjas cada día. Así fue como nació su interés en manejar rápido, y luego de un tiempo comenzó a registrar los tiempos logrados entre las diferentes granjas.

Ewy (ahora con el apellido Rosqvist luego de su matrimonio con Yngve Rosqvist) y su esposo se hicieron miembros del Automóvil Club Real, con su esposo manejando la mayoría del tiempo al comienzo, y ella como copiloto. Luego de que el Automóvil Club demostrara interés en ella, Ewy Rosqvist comenzó a competir también como piloto.



**Ewy Rosqvist-von Korff (Ystad, 3 de agosto de 1929-Estocolmo, 4 de julio de 2024) fue piloto de rally sueca. Ganó varios campeonatos europeos, así como la categoría damas en el Rally del Sol de Medianoche cuatro veces, (ahora llamado Rally de Suecia). Su logro más notable fue haber ganado la general del Gran Premio Turismo de Argentina en 1962, con Ursula Wirth (1934-2019) como su copiloto.**

Ewy Rosqvist se transformó rápidamente en una corredora, y luego de un tiempo era una de las mejores pilotos femeninas de Europa. En 1960 firmó como parte del equipo oficial de Volvo. Dos años más tarde, Mercedes-Benz adquirió su contrato, comenzando su carrera internacional. Durante sus años más intensos de competencia llegó a pasar 280 días

viajando lejos de casa.

Ganó el Campeonato Europeo en 1959, 1960 y 1961, este último compartido con Pat Moss. Ganó la categoría damas del Midnattssolsrallyt ("Rally del Sol de Medianoche"), actualmente llamado Rally de Suecia, desde 1959 a 1962.



En 1962, Ewy Rosqvist participó exitosamente en el Gran Premio Turismo de Argentina (siendo la primera mujer en hacerlo), manejando un automóvil Mercedes-Benz 220 SE de 2 toneladas, con Ursula Wirth como copiloto. El dúo ganó las seis etapas y estableció un nuevo récord de velocidad para la carrera. En 1961 la velocidad promedio del ganador había sido 121 km/h, mientras que la velocidad promedio de Rosqvist en 1962 fue de casi 127 km/h.



*El Mercedes-Benz 220S de "las suecas" haciendo su paso por Los Varela, en Catamarca*



VIENE DE PÁG. ANTERIOR

En los años siguientes Rosqvist resultó segunda y tercera (en 1963 y 1964, respectivamente) en el Gran Premio de Argentina, y también logró victorias en la clase 2.5 litros en ambos, el Rally de Montecarlo y en Nürburgring. También participó exitosamente en los rallies de Acrópolis y Spa-Sofia-Liege.

## Qué fue de Ewy tras dejar el automovilismo

Rosqvist dejó de participar en grandes carreras luego de que Mercedes-Benz desmanteló su equipo de rally en 1965. Para entonces, nuevos fabricantes con automóviles más ligeros habían transformado al relativamente más pesado Mercedes en un automóvil menos competitivo. Ewy Rosqvist recibió una oferta de Audi, pero decidió finalizar su carrera en el rally de alta competencia. 1964, donde terminó en tercer lugar con Eva-Maria Falk como acompa-



Úrsula Wirth (izq.) y Ewy Rosqvist (der.) se abrazan al culminar el Gran Premio de 1962

ñante. En junio de ese mismo año, Ewy Rosqvist se casó con el entonces director de carreras de Mercedes-Benz, el barón Alexander von Korff, en la capilla del antiguo castillo

de Stuttgart.

Tras la muerte de su marido en 1977, la baronesa Ewy von Korff-Rosqvist vivió en Stuttgart durante unos años más. Más tarde regresó a Estocolmo, pero siempre estuvo estrechamente vinculada a la marca, también como embajadora de Mercedes-Benz Classic.



Ewy trabajó por varios años como guía del museo y piloto de pruebas de nuevos modelos de Mercedes. Vivió varios años en Stuttgart luego del fallecimiento de Alexander von Korff en 1977, pero finalmente se mudó nuevamente a Suecia. Allí, conoció a Karl Gustav Svedberg, director de la compañía Philipson Bil AB, un importador de automóviles Mercedes-Benz. Vivieron juntos hasta la muerte de Karl en 2009.



En 2019, Ewy relató su victoria en el Gran Premio de Turismo del ACA de 1962 en un breve vídeo titulado "Ewy Rosqvist: An Unexpected Champion".

La ex piloto de carreras falleció hace algunos meses, el 4 de julio de 2024 a los 94 años. "Mercedes-Benz siem-



**En 1964, Ewy Rosqvist, junto con Eva-Maria Falk, ganó la categoría de hasta 2.500 centímetros cúbicos en el Rally de Montecarlo, obtuvo el quinto puesto en el Rally Internacional Acrópolis y consiguió el tercer puesto en el Rally Spa-Sofía-Lieja. La exitosa piloto sueca puso fin a su carrera activa en el Gran Premio de Turismo del ACA de ese año. En la foto, Ewa saluda a la Princesa Grace de Mónaco.**

# 8

## vidas

## CUANDO "LAS SUECAS"...

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

pre recordará a esta extraordinaria mujer y sus logros y honrará su memoria", afirma Marcus Breitschwerdt, director general de Mercedes-Benz Heritage GmbH. "Ha hecho mucho por el automovilismo y, al mismo tiempo, ha moldeado la imagen de la mujer en el deporte del motor, especialmente como ganadora absoluta frente a las más fuertes de su tiempo". Sus trofeos y automóviles se exhiben en el Museo Mercedes-Benz en Stuttgart.



Ewa a los 85 años

*Tiempo después le preguntaron a Rosqvist sobre los recuerdos que se llevó del país y ella aseguró: "¡Argentina es un país enorme, parece que no se termina nunca! Y recuerdo especialmente el afecto de la gente. Donde parábamos nos rodeaba el público. Y en los hoteles, el recorrido hasta nuestro cuarto estaba lleno de flores. Y como la gente se agolpaba afuera, en la calle, nosotras salíamos al balcón y le tirábamos flores. Y lo otro que me quedó grabado es el avión de la radio que nos seguía por toda la ruta. Jamás vi algo igual, ni en Europa ni en ninguna otra parte donde corrí".*

PASA A PÁGINA SIGUIENTE



San Juan  
Gobierno

Ministerio de Economía,  
Finanzas y Hacienda





VIENE DE PÁG. ANTERIOR

## Fangio y las rubias en un asado sanjuanino

El “Gran Premio de la República Argentina”, para el mundo considerado un rally, sacudía al país mezclando al deporte con la geografía a través de rutas en muchos casos de tierra. El Gran Premio muchas veces pasaba por San Juan. Es más, a veces los corredores descansaban días en nuestra ciudad. Algo así ocurrió en 1962.

Ese año la gran sensación fueron las dos rubias suecas. Antes del comienzo de la primera carrera, las pilotos suecas Ursula Wirth y Ewy Rosqvist de la escudería Mercedes tuvieron que soportar las sonrisas del público. Todos sus competidores eran hombres y muchos eran los que dudaban de que las suecas pudieran siquiera llegar a completar la difícil carrera.

Cuando Ursula y Ewy habían ganado las dos primeras etapas comenzó a rumorearse que en realidad era el le-



gendario piloto de rally argentino Juan Manuel Fangio que conducía el automóvil de ellas. El secreto del éxito de las chicas era

otro. Ewy era ya una gran corredora en Europa y fue contratada por Mercedes-Benz por las condiciones demostradas como piloto de Volvo.



Ewy Rosqvist y Ursula Wirth, estuvieron en San Juan durante todo un día. Pilotos, mecánicos, periodistas, dirigentes y un gran personaje central, que actuaba poco más poco menos como director del equipo Mercedes: el quintuple campeón del mundo, Juan Manuel Fangio. En la foto, durante un almuerzo, Ursula Wirth a la izquierda, observa su filmadora, mientras en el centro de la escena aparece Juan Manuel Fangio y a la derecha Ewy Rosqvist en la finca Romero, en Rivadavia.





## El preocupante crecimiento de la pornografía creada con Inteligencia Artificial

**A**lgo está claro: llegará un momento en el que la inteligencia artificial (IA) no tendrá límites. Y en ese momento la vida humana no podrá volver atrás. Taylor Swift fue víctima de un caso de deepfakes explícitos, en los que se generaron imágenes falsas con inteligencia artificial en las que aparecía desnuda. Este incidente llevó a algunos políticos estadounidenses a solicitar herramientas regulatorias para controlar y limitar este tipo de contenido.

Un caso similar se presentó en Al-mendralejo, España, donde un grupo de menores sufrió acoso tras la difusión de imágenes falsas en las que aparecían desnudas. Las imágenes fueron generadas por una aplicación de inteligencia artificial llamada Nudify, la cual fue utilizada por algunos compañeros de su centro educativo

para crear contenido alterado sin su consentimiento.

Estas situaciones, además de ser lamentables, el futuro del contenido explícito en un contexto en el que la inteligencia artificial avanza a gran velocidad y sigue en gran medida sin

una regulación clara.



“Cuando apareció la pornografía generada por inteligencia artificial, era fácil mantener una distancia forense con las primeras imágenes y descartarlas como un truco de salón. Eran risibles y espeluznantes: Luego, aparentemente de la noche a la mañana, alcanzaron un fotorrealismo asombroso”, expresó Leo Herrera, escritor, artista y cineasta para MIT Technology Review.

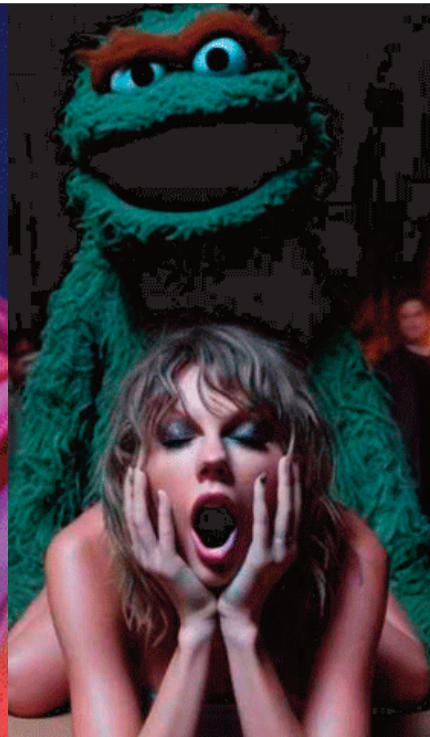


*Leo Herrera, escritor, artista y cineasta para MIT Technology Review.*

La inteligencia artificial hace que el contenido para adultos sea cada vez más personalizable. Herrera explica que las personas que consumen pornografía puede modificar el video que van a ver como si estuvieran ordenando comida.

“Los usuarios ahora pueden marcar





Taylor Swift fue víctima de un caso de deep-fakes explícitos, en los que se generaron imágenes falsas con inteligencia artificial en las que aparecía desnuda.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

casillas en una lista de opciones tan larga como el menú de Cheesecake Factory para crear sus escenas ideales: categorías como masculino, femenino y trans; edades de 18 a 90 años; tamaño de los senos y del pene; detalles como líneas de bronceado y color de la ropa interior; fondos como supermercados, iglesias o la Torre Eiffel”, explica el cineasta.



Según Herrera, la inteligencia artificial generativa en el ámbito de la pornografía está desdibujando los límites entre lo real y lo generado por algoritmos, lo que plantea una reflexión sobre “qué es el porno real”. Herrera observa que “el porno se define por las necesidades de su época”, y en la actualidad, esas necesidades se ven marcadas por un

creciente aislamiento. La pandemia de COVID-19 acentuó esta tendencia hacia la digitalización de los momentos más íntimos, dando lugar a prácticas como visitas hospitalarias y ceremonias de boda a través de FaceTime, lo cual, según Herrera, ha causado una “profunda descarga de nuestras baterías sociales”.



Este contexto ha generado un vacío social y emocional que el entretenimiento para adultos podría ocupar, llevando a que el auge de la pornografía generada con inteligencia artificial sea, más que una causa, un síntoma de una nueva sexualidad sintética.

En un futuro cercano, Herrera plantea que esta forma de contenido podría resultar atractiva precisamente

por su artificialidad y no a pesar de ella.

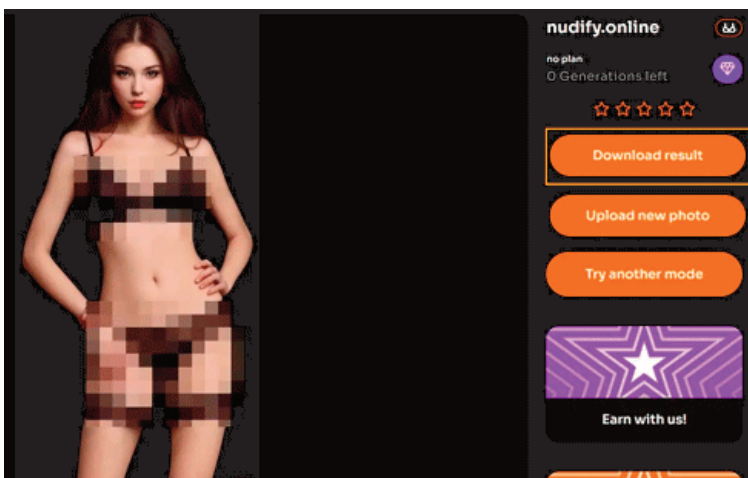


La aplicación de la inteligencia artificial en la pornografía también está transformando la manera en que las personas se relacionan sexual y emocionalmente. La posibilidad de crear contenido sexual hecho a la medida y adaptado a preferencias específicas podría llevar a las personas a desarrollar expectativas poco realistas sobre el sexo y las relaciones personales.

En este sentido, Herrera advirtió en un artículo para MIT Technology Review que **“si las personas se acostumbran a obtener exactamente lo que desean, esto podría afectar aún más sus expectativas en las relaciones”**. Herrera añade que, en este contexto, “una primera cita puede volverse aún más incómoda si cada persona ha visto una versión idealizada y desnuda de su acompañante generada digitalmente”.



En otras palabras, el contenido sexual generado o manipulado con inteligencia artificial no solo crea representaciones distorsionadas, sino que también fija estándares de intimidad y apariencia que, en la vida real, podrían ser inalcanzables y generar frustración.



La app IA “Nudify” crea y manipula imágenes de hombres y mujeres



## La pornografía infantil generada por IA, un desafío urgente para internet

**E**n los últimos meses, organizaciones y expertos en ciberseguridad han advertido sobre un problema alarmante: el aumento de la creación y difusión de pornografía infantil generada con IA.

La Fundación de Vigilancia de Internet (IWF, por sus siglas en inglés) ha levantado la voz ante un incremento sin precedentes de este tipo de contenido en línea. Solo entre abril y septiembre de 2024, recibieron 74 informes relacionados con pornografía infantil generada por IA, una cifra que supera las estadísticas del año anterior en un lapso más corto.



Lo más preocupante es que estas imágenes y videos muestran escenas de abuso sexual infantil con un nivel de realismo aterrador, lo que dificulta enormemente su detección. Según el director general interino de la IWF, Derek Ray-Hill, los sistemas de IA responsables de generar estas imágenes han sido entrenados con material real de abusos. Esto implica que la tecnología no solo crea contenido ficticio, sino que replica situaciones basadas en hechos verídicos, amplificando el daño y la gravedad

del asunto. Ante esto, Ray-Hill ha instado a los gobiernos a modernizar sus legislaciones para hacer frente a este tipo de amenazas digitales.



Aunque el uso de IA para generar este tipo de contenido no es nuevo, su crecimiento ha sido exponencial.



Derek Ray-Hill, director general interino de la IWF ( Internet Watch Foundation)

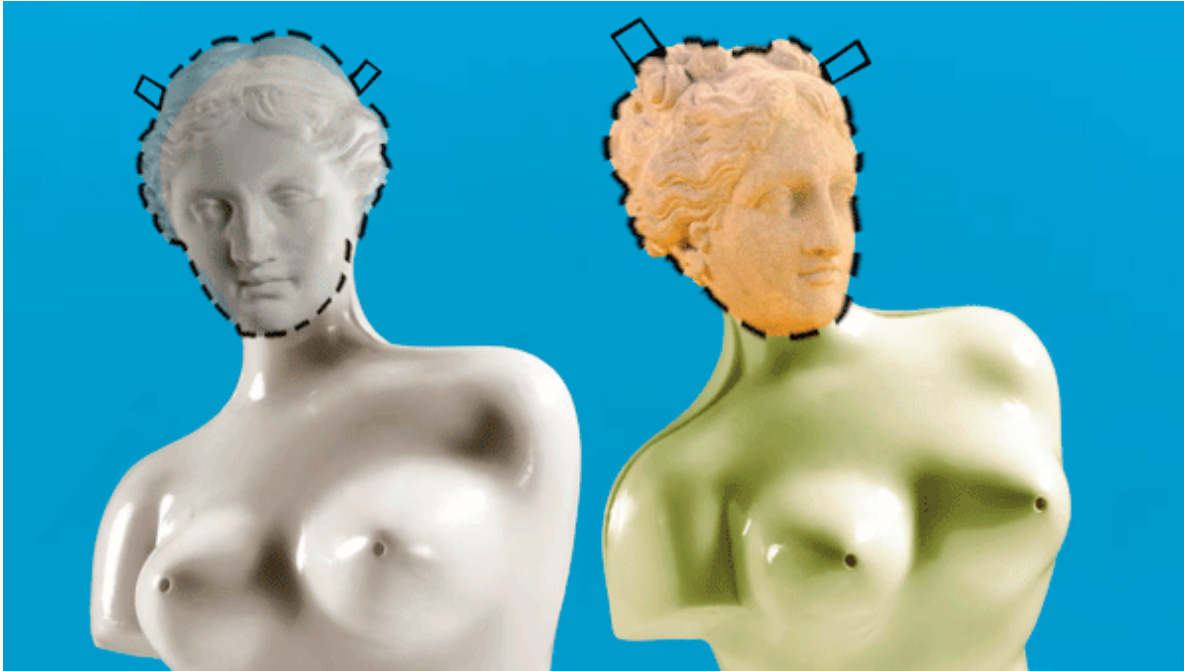
Según investigaciones recientes, los creadores de este material buscan generar hasta 1.000 imágenes al mes, lo que refleja la magnitud del problema. Estos individuos utilizan plataformas como Pixiv, popular en Japón, para promocionar y distribuir las imágenes, lo que facilita el acceso a un público más amplio.

El proceso de distribución de este contenido generalmente sigue tres pasos:

- ▶ Se generan imágenes usando IA entrenada con material real.
- ▶ Se promocionan en plataformas de intercambio de imágenes.
- ▶ Los usuarios interesados son redirigidos a sitios donde, a cambio de un pago, pueden acceder a contenido aún más explícito.

Este esquema ha permitido que el volumen de imágenes ilegales se dispare, superando la capacidad de organizaciones como la IWF para detectar y eliminar el contenido con la rapidez necesaria.





Se generan imágenes usando IA entrenada con material real.

VIENE DE PÁG. ANTERIOR

## La urgencia de tomar medidas

La velocidad con la que este fenómeno crece preocupa a los expertos, que temen que las organizaciones dedicadas a combatir la pornografía infantil en internet se vean desbordadas. La IWF ha solicitado al Parlamento británico una actualización urgente de las leyes que regulan estos delitos, dado que las tecnologías avanzan más rápido que la capacidad legislativa.

Además de reforzar las leyes, es crucial que los gobiernos y organizacio-

nes internacionales colaboren en el desarrollo de herramientas tecnológicas capaces de identificar este contenido de manera más eficaz. La cooperación global será clave para frenar la propagación de este tipo de material.

## Un problema que requiere una solución global

El uso de IA para generar y distribuir imágenes de abuso infantil representa una amenaza mundial. Sin una acción coordinada a nivel internacional, el problema seguirá creciendo. Las organizaciones como la IWF

están haciendo lo posible para combatir este flagelo, pero enfrentan un desafío sin precedentes.

La única solución viable parece ser una combinación de esfuerzos tecnológicos, legales y de cooperación internacional. Solo de esta manera podremos proteger a los menores de caer en las redes de explotación que se alimentan de las brechas en la regulación tecnológica.

Este oscuro panorama subraya la necesidad de actuar de manera decidida y rápida.



**Crecemos con bases sólidas**

 **Caucete**  
Nuestro futuro

 **Municipalidad de Caucete**

# LAS HISTORIAS DE LAS FAMILIAS SANJUANINAS, ESTÁN ACÁ. ¿ESTÁ LA TUYA?



[www.sanjuanalmundo.com](http://www.sanjuanalmundo.com)

LA ENCICLOPEDIA DE LA



FUNDACION  
BATALLER

ACCESO  
*libre y gratuito*

## la semana

### La foto



**El edificio de 10 pisos se vino abajo:** Otra vez Villa Gesell fue noticia por un hecho trágico. Un apart hotel de 10 pisos se derrumbó. Al parecer, tareas de reparación subrepticias en un subsuelo provocaron el colapso con muertes y personas rescatadas de los escombros.



### La frase

*Javier Milei se peleó con los radicales*



“ A Alfonsín lo muestran como el padre de la democracia, cuando fue partidario de un golpe de Estado ”

### Pulgares



**T**oyota analiza aumentar la producción en 2025 y prevé fabricar 180.000 unidades. El 2024 lo cerrará con la fabricación de 168 mil vehículos cero kilómetros.



### El personaje

**E**l Dibu Martínez ganó por segundo año consecutivo el premio Yashin al mejor arquero del año y fue uno de los protagonistas de la gala del **Balón de Oro** realizada este lunes en París, una que no estuvo exenta de polémica dado el "faltazo" del brasileño Vinicius y todos los nominados del Real Madrid cuando se conoció -horas antes del evento- que el delantero no sería galardonado. Rodrigo Hernández, el mediocampista español del Manchester City, ganó el Balón de Oro.

### Se necesitan 71 salarios mínimos para comprar el auto más barato

**E**n diciembre del 2019, se requería unos 44 salarios mínimos para comprar el auto 0 KM más barato del mercado, en noviembre pasado, antes de la devaluación, hacían falta alrededor de 63. Es decir, casi un 50% más. Pero ahora hacen falta 71 sueldos. Unos ocho sueldos más que a fin del gobierno de Fernández y 27 más que el último mes de gestión de Macri. El modelo más accesible del mercado es hoy el Fiat Mobi, que recientemente se comenzó a comercializar en la Argentina. Su valor es de \$19.291.000. En tanto, el salario mínimo vital y móvil este mes es de \$271.571. Eso implica que se necesita, exactamente, 70,89 salarios.

**O**tro paro de sindicatos que afecta a pasajeros y empresas. Paró el transporte el miércoles -menos los servicios de colectivos- y Aerolíneas Argentinas acusa una pérdida de US\$2 millones por las reprogramaciones. Se cancelaron 250 vuelos y hubo 27.000 pasajeros afectados.



Escribe **Aída Elisa González**Directora del Instituto de Investigaciones Lingüísticas y  
Filológicas Manuel Alvar (INILFI) de la FFHA de la UNSJ.  
Miembro de la Academia Argentina de Letras

## Palabras que recuerdan al Carrerito de Chimbas y el misterio del agua

De la pluma del Dr. César Quiroga Salcedo

**U**n tranquilo muchacho de pueblo, Félix Quiroz atravesaba diariamente de sur a norte medio San Juan con su carro cargado de arena y piedras para las construcciones, punta a punta de las Chimbas por la calle Las Tapias (hoy Salta, saliendo a la media noche de Trinidad, desde la calle Correa (hoy Comandante Cabot) hasta las playas del río, ida y vuelta. Alguna vez la fatalidad lo detuvo junto a la toma de un callejón (hoy Saavedra) a beber y a "hacer aguas", padeciendo una injusta confusión que le costó la vida. Perdida ya la existencia, el pueblo se la prolongó en honras al difunto, tras el pródigo deseo de recuperar la memoria de un joven trabajador y justo, caído sobre el flujo del agua inútilmente ensangrentada.

Dos contratistas de un mismo dueño, vecinos del ramo sobre el Canal Islas, pretendían mejores rindes de su parral con el agua propia, pero vislumbraban el robo de lo que en desierto es pan, vida, suerte y riqueza: el agua, es decir, todo. En el amanecer aún estrellado del 11 de febrero de 1941, Molina increpó a su competidor y pensando en un robo de agua le disparó un escopetazo que agujereó el vientre desnudo del carrerito de 20 años. Ni



El santuario de "El Carrerito", ubicado en Chimbas y al que sus devotos suelen concurrir los lunes.

siquiera se cercioró de que el cuerpo baleado era el de Quiroz, y no el de su enemigo Giménez. El carrerito fue primero recordado por los familiares, amigos y vecinos del lugar; después venerado por quienes recibieron favores desde el más allá. Prontamente se amplió el círculo de sus creyentes detrás de la simple cruz en el lugar del suceso, a poco reemplazándola por una casuchita,

simple y minúsculo promontorio para velas.

Detrás del Carrerito de Chimbas que se prolonga como sustituto religioso del carrerito sanjuanino, aunque no es el cantado por Buenaventura Luna, se yergue el misterio elemental del agua, en tanto que poderosa energía presente en la consumación de la vida.





algo de alguien



Escribe  
Gustavo Ruckschloss

## ...ni se le ocurra

**I**nterrumpir la conversación de dos mujeres es suicida. Es como cruzar la calle sin mirar. Pocas cosas son más riesgosas. Si se llevan bien y están de acuerdo con un tema, es como si estuvieran soldadas entre sí. Y si no se llevan bien con el tema o entre ellas, es diferentemente riesgoso. Alguna esquirra o palabrota puede alcanzar al arriesgado interruptor.

Al respecto, hay una tradición italiana que dice que tres mujeres y una cebolla, hacen una feria, un mercado, según sea el lugar o la época. Es decir que si las mujeres en sí, son difíciles, juntas y hablando pueden constituir lo inimaginable. Pueden ser un excelso foro científico o de pensamiento o estar preparando la venganza contra Putin. Pueden estar pensando cómo ayudar al prójimo...y hacerlo. No hay imaginación que las limite.

Creo que ni Champollión, que descifró los jeroglíficos egipcios, puede



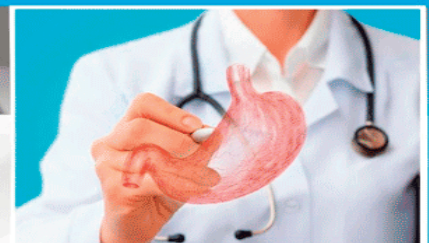
entender el sistema de interactuar entre ellas. Y es universal, porque sea donde sea, ellas se entienden entre sí de manera automática. La diferencia entre idiomas, es problema de los demás. Ellas superan cualquier obstáculo con tal de "comunicarse". Esta singularidad tiene un único

condicionamiento y es: " si ellas quieren".

Porque más de una vez alguna de ellas quiso y la otra no; no hubo ni siquiera una mínima respuesta. Menos si hubo algún indicio o atisbo de algo desconfiable. Su olfato dictó sentencia: NO. Es decir, como todo en ellas.

## DR. JORGE ALEJANDRO DE ORO

GASTROENTEROLOGO M.P.: 1843



**Gastroenterología**  
**Endoscopia digestiva**  
**Hepatología**

**Horarios de Atención:**  
**Jueves 10:30 a 12:30hs**

**Catamarca 417 Sur - 2646243561**





# 18 para relajar

Un poco de humor

Por Miguel Camporro

## 3 datos



1

### Pelos

El cabello cae más en otoño porque en verano mantiene su lugar para proteger el cuero cabelludo de la exposición al sol.



2

### Sonrisa

Los empastes dentales surgen en la Antigua China, en concreto en la dinastía Tang, entre el año 619 y 907.



3

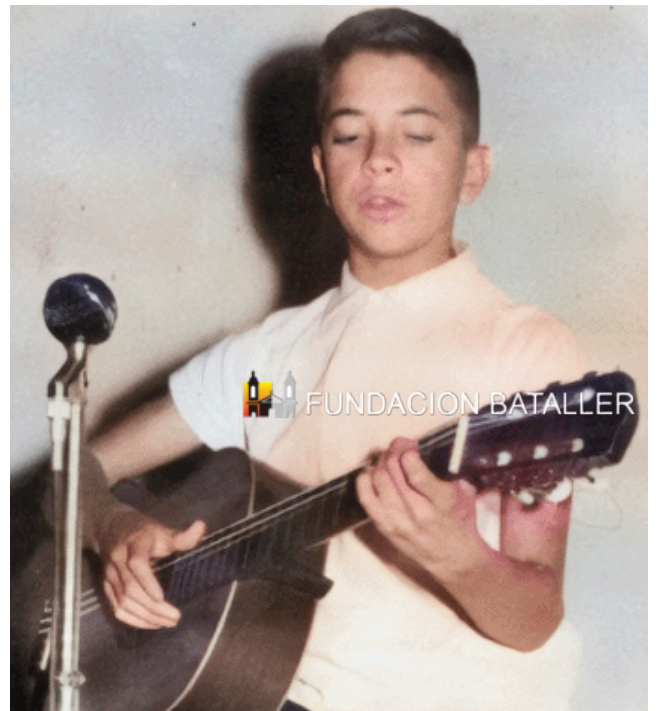
### Obra literaria

La epopeya de Gilgamesh (poema del año 2000 a.C) es en una de las obras literarias más antiguas conocidas.



## Adivina quién es

- 1- La gran pasión del niño que toca la guitarra fue y es la música folclórica.
- 2- De joven formó parte del Coro Universitario de San Juan.
- 3- Fue Juez de Menores, lugar que ocupó durante 32 años y del que se jubiló en 2012



Carlos Guido Ramirez



# Reforzá las acciones contra el Mosquito

## EVITÁ

### la formación de criaderos en tu domicilio



Eliminá y limpiá todos los recipientes que puedan acumular agua



Da vuelta frascos o botellas



Limpiá y cepillá floreros, drenajes del aire acondicionado y bebederos de mascotas con regularidad



Desmalezá patios y jardines



Tapá y mantené limpias piletas, tanques, cisternas, canaletas y desagües de lluvia



Colocá arena húmeda en portamacetas

El dengue **no descansa.**

Actuemos contra el mosquito.



**San Juan**  
Gobierno

Ministerio de  
Salud